

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS

571

442



AIDA LUZ

Miguel Santarelli FLORIDA 360 ESTÁ

MODERNIZANDOSE

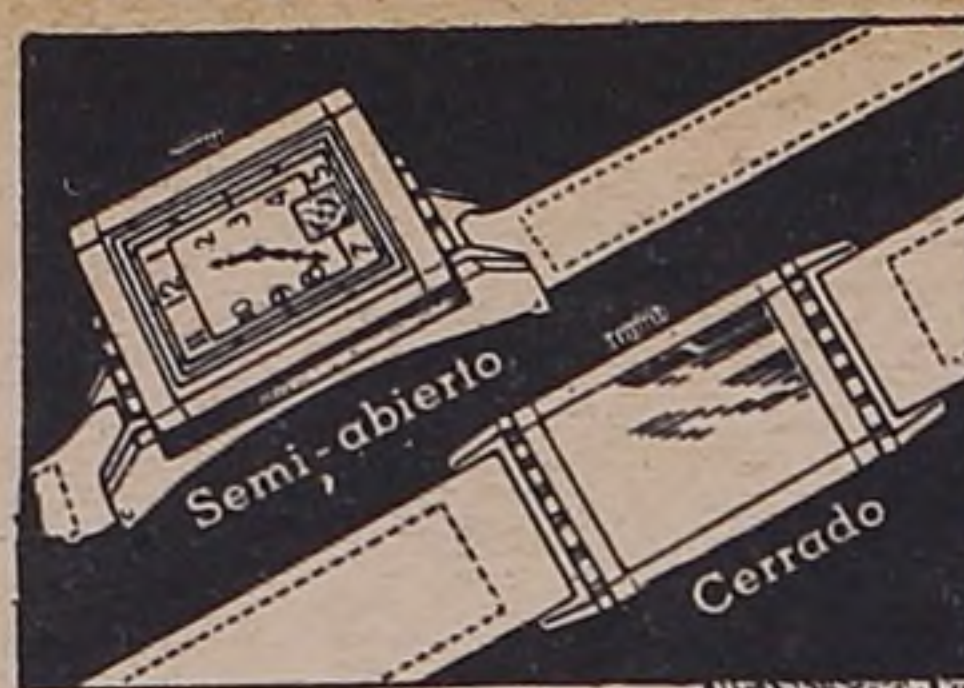
Pedimos disculpas a nuestra distinguida clientela por las molestias que le ocasionamos durante las REFECCIONES, pero en cambio le ofrecemos una

VENTA ESPECIAL CON

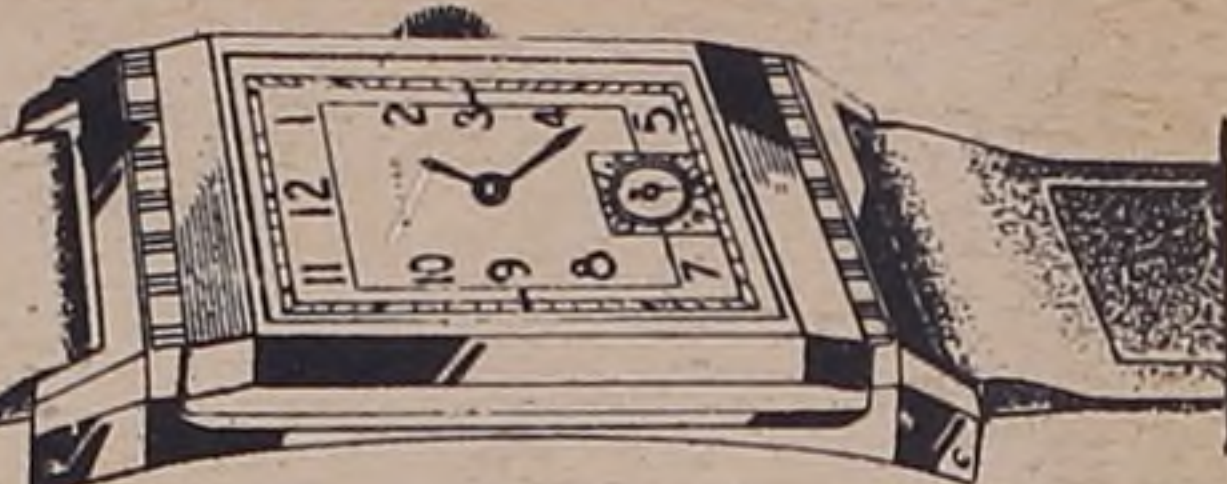
Grandes REBAJAS

DE PRECIOS POR REFORMAS Y ENSANCHE

NOVEDOSO Y PRACTICO



Para hombre, curvo, modelo especial, caja para apoyar y cerrar finísima máquina ANCORAS 16 RUBIES, REBAJADO a \$ **38⁹⁰**



De ACERO CROMO INOXIDABLE, curvo, máquina ANCORA, 15 RUBIES, cuero EXTRA-FINO, REBAJADO a \$ **24⁹⁰**



CROMADO y LAPIDADO, ASAS MOVIBLES, excelente máquina ANCORA con RUBIES, REBAJADO a \$ **13⁸⁰**



Anillo hombre, de ORO 18 Ks. MACIZO, engarce de PLATA, dos Zafiros azules y un ZAFIRO blanco, REBAJADO a \$ **17⁹⁰**

MONOGRAMA CALADO



De COCODRILO seleccionado, dobles punteras y MONOGRAMA CALADO TODO ORO 18 Ks., MACIZO, con estuche, REBAJADO \$ **10⁹⁰**

MONOGRAMA CALADO



Billetera de RUSIA legítima, dos PUNTERAS Y MONOGRAMA CALADO TODO ORO 18 Ks. MACIZO, con estuche, REBAJADO a \$ **12⁹⁰**



Anillo PLATINO y ORO 18 Ks. con DIAMANTES y ZAFIROS y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a \$ **34⁹⁰**



Anillo PLATINO y ORO 18 Ks. con BRILLANTE y DIAMANTES y ZAFIROS y dos alianzas ORO 18 Ks. MAC., REBAJ. a \$ **40⁸⁰**



Anillo PLATINO y ORO 18 Ks., un BRILLANTE y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO, a \$ **67**



Solitario TODO PLATINO con un BRILLANTE y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a \$ **129**



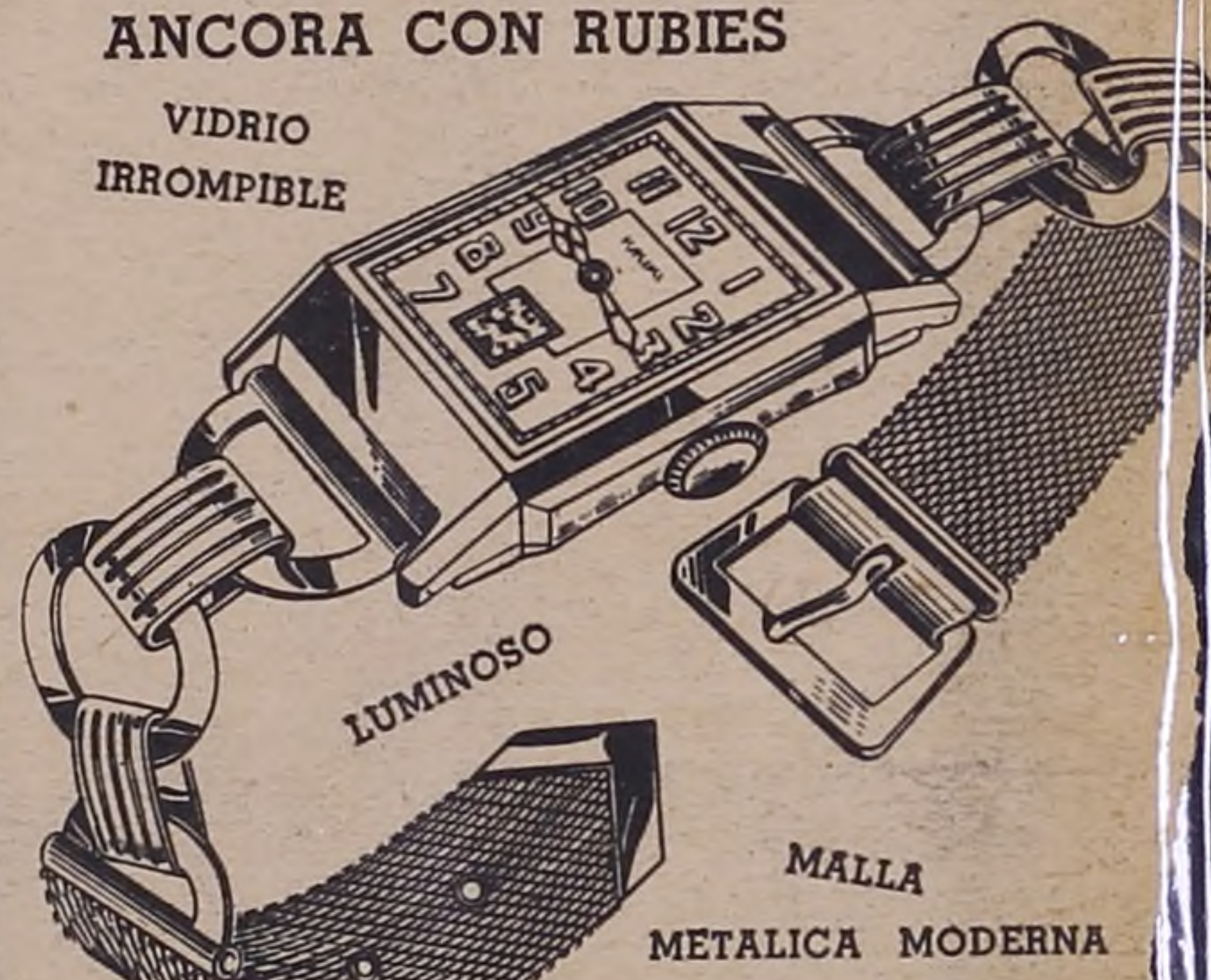
Tresillo PLATINO y ORO 18 Ks. con tres BRILLANTES y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a \$ **105**



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legít. y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a \$ **178**

ANCORA CON RUBIES

VIDRIO IRROMPIBLE



LUMINOSO

MALLA

METALICA MODERNA

Moderno reloj-pulsera para hombre, CROMADO y LAPIDADO, excelente máquina ANCORA GARANTIDA, OFERTA ESPECIAL \$ **11⁹⁰**



ORO 18 Ks. y PLATINO, BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina ANCORA 16 RUBIES, REBAJADO, a \$ **68**

De ORO 18 Ks., engarce PLATINADO y ZAFIROS blancos, REBAJADO a \$ **9⁸⁰**



Aros a tornillo, PLATINO y ORO 18 Ks. con DIAMANTES legítimos, REBAJADO a \$ **10⁸⁰**



Collar y medalla ORO GARANTIDO, con estuche, REBAJADO a \$ **9⁹⁰**



Medalla ORO 18 Ks. y collar ORO 18 Ks. SELLADO, REBAJADO a ... \$ **12⁹⁰**



CROMADO, MODERNA CADENA, fina máquina SUIZA y RUBIES, REBAJADO a \$ **12⁸⁰**

Elegante y moderno, ANCORA con RUBIES, fino cuerito, REBAJADO a .. \$ **17⁵⁰**

De PLATINO ORO 18 kila DIAMANTES y FIROS, ANCO 15 RUBIES fi cuerito, REBAJADO a .. \$ **43**

INTERIOR
Solicite GRANDIOSO catálogo "D" en colores.

Cruz PLATINO y ORO 18 Ks. con DIAMANT collar ORO 18 Ks CIZO, fino estuche, REBAJADO a \$ **1**



Miguel Santarelli FLORIDA 360

En MAR DEL PLATA: Rambla Bristol 145



BAJO EL IMPERIO DE MOMO

El mundo vive sus siete días de locura. Carnaval, fiesta hecha de alborozo ha prendido en todos los corazones sus luces deslumbrantes. Y se ha reverenciado a Momo como tradicionalmente, pero con una alegría de renovada frescura. Corsos y bailes, han contado con el concurso de enormes multitudes, dispuestas a reverenciar al Dios de las Carnestolendas. Y la radio ha llevado desde las grandes centros, hasta los más apartados rincones, mensajes bulliciosos. Buenos Aires fué así, para nuestro país y para muchos de nuestros vecinos de Sudamérica, una sola antena irradiante, cabalgando en el aire música y alegría. Por radio fué inaugurado el Corso, mediante las palabras con que el Intendente Municipal, Dr. Goyeneche, abrió la fiesta, desde Mar del Plata. Por radio dirigióse el desfile de la Avenida de Mayo. Por radio recogieron desde todos los grandes salones porteños, desde todas las instituciones donde la ciudad se dió cita para bailar, los ecos bulliciosos que Radio Belgrano y Radio El Mundo se encargaron de esparcir hasta todas las distancias, portadoras sus ondas de envíos musicales a través de las más grandes orquestas argentinas. El brillo del carnaval porteño, pues, iluminó a todos los hogares del país. Adjúguenos entonces al micrófono su papel imponderable en esta jornada nerviosa que ha venido viviendo y que vivirá aún hoy y mañana. Que en la fiesta ruidosa de Carnaval, el broadcasting ha nivelado a todas las clases sociales. Frente a los receptores, en efecto, danzaron por igual humildes y poderosos. ¿Se puede pedir mejor afirmación de lo que significa la radio en la vida moderna?

EN LAS PAGINAS CENTRALES DE ESTE EJEMPLAR, AMPLIA NOTA GRAFICA DEL CARNAVAL PORTEÑO.



fio en mí, en la misma magnitud que él está esperando en lo que pueda resultar de este nuevo intento, después de la desgraciada actuación que me cupo en "La Vuelta de Rocha". Ella misma, entra en el terreno que habíamos querido evitar. Y entra con expresiones que, por fin, denuncian el porqué de su anterior estado de ánimo.

SU FRACASO EN "LA VUELTA DE ROCHA"

—Uds. lo recuerdan. Yo fui al cine, contratada por una gran empresa, para hacer una película que resultó "La Vuelta de Rocha". Me encontraba en uno de los instantes más felices de mi carrera. No tuve suerte, y el público recibió con desilución que nadie mejor que yo pudo palpar, a aquella cinta. Muchos factores vitales se unieron para empaldecir mi nombre. Ninguno, como la irresponsabilidad del director que tuvo a su cargo aquella película. Ese director, abusando de mi prestigio radial y creyendo que

ello sólo bastaba para convencer al público y ganar dinero, con un vulgar argumento, no tuvo delicadeza en presentar ante la crítica y el país entero, una producción que estuvo muy lejos de ser lo que todos, buenamente, esperábamos. Sé que aquello me hizo un daño enorme. Y es que el público no siempre sabe que en el "set" cinematográfico, la personalidad se anula a poco menos, en lo que toca a los actores, para imperar, única y rotundamente, la voluntad del director. Ejemplos muy recientes lo confirman. Una magnífica actriz, lo fué después de encontrar al director capaz de gularla con mano segura.

COMENZAR DE NUEVO

—Por eso quiero, por propia decisión, comenzar de nuevo en cine. Olvidada de aquel fracaso y sin pensar en otra cosa que en mi porvenir. Por eso acepté ese rol de "Ambición", el que se llamará Juanita Pacheco, modestísimo si se quiere, pero por el que espero llegar al corazón de mi público. Ese público que aun después de varios meses de inactividad, día a día me colma de atenciones, donde quiere que me encuentre.

—¿Sabe ya quienes serán sus compañeros?
—Algunos sí. Floren Delbene, Alberto Anchart, Perelli, Fanny Navarro. Creo que comenzamos pronto. Ojalá sea así, para partir en seguida al extranjero.

—¿Insiste entonces en su propósito de presentarse ante otros auditores?

—Sí. En primer término, iré al Casino da Urca, en Río de Janeiro. Después a San Pablo y Porto Alegre. Finalizados mis compromisos en Brasil daré comienzo a mi tournée por otros países, hasta centroamérica, jira que ya está casi íntegramente programada. Creo que me hacia falta este alejamiento. El calor de nuevos públicos, hasta los que voy con un puñado de canciones criollas seleccionadas cuidadosamente. Me acompañará una gran orquesta típica, debiendo lamentar el alejamiento del maestro Sebastián Piana, mi buen amigo y camarada de arte, que requerido por múltiples compromisos debe quedar en Buenos Aires.

—¿Y sobre su alguna vez anunciado propósito de radicarse en Méjico?

—Descartenlo. No podría vivir mucho tiempo ausente de esta tierra, donde están todas mis mejores emociones. De artista y de mujer. Así nos habló Mercedes Simone. Como descargando, de su corazón, algo que la angustiaba desde hace mucho tiempo. (Todo el tiempo que ha estado esperando esto que para ella puede ser la revancha. La rehabilitación como actriz cinematográfica). Y agregó aun algunas palabras:

"FACTORES VITALES EMPALIDECIERON

UNA mujer que tiene en sus manos la mejor popularidad radial y que, de pronto, abandona el micrófono llamándose a silencio durante un año entero, tiene que vivir, necesariamente, un estado anímico especialísimo. El estado de alma que denuncia Mercedes Simone. Que de ella se trata. Triunfadora como pocas frente al público, Mercedes ha vivido desde hace meses, sin embargo, un complejo manifiesto de inferioridad. Algo había en ella que la hacía, sino una intérprete distinta, porque ha sido, y es una admirable cancionista, por lo menos, una voluntad diferente. Algo había en ella quebrado. Quien sabe que raíz profunda de su fe. Quien sabe que cristal de su confianza. Lo cierto es que ya mucho antes de que la temporada anterior terminara, Mercedes anunció su propósito de no actuar durante todo 1939. La causa no podía ser su cansancio, porque la gran cancionista anunciaba, en cambio, su deseo de realizar una extensa jira por Sud y Centroamérica. Era visible, en cambio, en ella, una profunda desazón espiritual. Nunca, empero, quiso decir, clara y rotundamente el motivo de esa amargura. Ahora, de regreso de Córdoba, donde descansara al lado de los suyos durante más de un mes, Mercedes Simone habla. Y habla claramente.

UNA EVOLUCION GENEROSA

Es que se ha operado en ella una evolución generosa. Ha vuelto cambiada. Optimista. Con deseos de seguir luchando, desde el indiscutible puesto de estrella que ocupa desde hace mucho tiempo.

MERCEDES SIMONE QUE ACABA DE RECHAZAR UNA OFERTA DE PABLO OSVALDO VALLE PARA ACTUAR EN RADIO EL MUNDO, CONSECUENTE CON SU PROPOSITO DE NO LLEGAR AL MICROFONO DURANTE TODO 1939, VUELVE A LA PANTALLA Y SE REFIERE A SU DECEPCIONANTE DEBUT CON "LA VUELTA DE ROCHA".

—Tengo, sí —nos dice— el propósito firmísimo de no actuar en radio durante todo el año. Así se lo acabo de manifestar a mi buen amigo Pablo Osvaldo Valle, que me hizo una oferta, personalmente y muy tentadora, para que fuera a la broadcasting que dirige. Pero en cambio vuelvo al cine, mi gran ilusión fracasada hasta ahora. Acabo de aceptar un ofrecimiento de "SIDE", para tomar a mi cargo el papel de Juanita Pacheco, en la película "Ambición", que se filmará en esos estudios, bajo la dirección de Adelqui Millar. El propio Millar, me ha hecho volver a la realidad, con palabras definitivas. Y yo con-

MI NOMBRE"

—No crean que insisto, cegada por un afán incontenible de gloria. ¿Podría pretender en el cine, más de lo que me dió el público ya juzgándome como cancionista? Es algo distinto. Ganas de demostrar a ese mismo público, que no ha sido Mercedes Simone quien fracasó. Alguna vez verán "Ambición". Dios quiera que entonces, puedan decir, recordando estas palabras, que no les había mentido. Que mi fe se basaba, no en un falso orgullo, en demasiada egolotia, sino en un tranquilo y sereno examen de lo que creo poder hacer. Con eso, estarán pagadas todas mis lágrimas. Todas las lágrimas que me costó "La vuelta de Rocha".

Vuelve, pues, la estrella. La quietud de los días luminosos y las noches serenas de las sierras, han vuelto a ella la tranquilidad de espíritu que le faltaba. Alegrémonos de que así sea, por lo que Mercedes significa para nuestro cancionero popular, que la ha visto encumbrarse desde el plano más humilde, hasta la máxima popularidad.

Ojalá su triunfo en esta nueva tentativa que hará en el cine nacional, sea todo el que ella merece, por modesta y por noble. Ella acaba de decirnos, en que factores estima su fracaso anterior. "Ambición" nos dirá si estaba equivocada o en lo cierto. Su nombre lucirá otra vez en las grandes carteleras y la crítica dirá si tiene o no condiciones como para ser estrella en el celuloide. Hasta la misma modestia del papel que ha aceptado en esa película, debe mover generosamente la simpatía popular. Mercedes lucha por una vez más, como luchó siempre. ¿Qué menos que un éxito rotundo se puede desear a una mujer de su temple?



PEREZA MENTAL

Tome un GENIOL, si está cansado, sin ánimo y deprimido. Verá que cambio.

Es que la actividad circulatoria que GENIOL imprime a su sangre, descongela su cabeza, levanta su espíritu y aclara sus ideas.

Tome un GENIOL y estará contento.



GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 hs. por L. R. 3 RADIO BELGRANO y todos los días desde las 22.30 baile en la AVENIDA COSTANERA.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40. Piso - H. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 25 DE FEBRERO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 571
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

ESFUERZO PLAUSIBLE Rumores Alarmistas

RADIO Belgrano, apoyada por un poderoso avisador, propaló desde la sala de transmisiones de la broadcasting del Vaticano, los pormenores de un acto trascendental para el mundo cristiano: las exequias de Pío XI, el noble Jefe de la Iglesia, muerto en el momento más dramático de su vida.

Es la primera vez que tal hecho se produce. Y el secular Vaticano, abrió el misterio de su soledad para entregar uno de los actos más trascendentales de su copioso ritual a la capacidad difusora de un invento, hijo de los tiempos modernos.

La propalación en sí fué un modelo de corrección. El locutor encargado de la difícil tarea, probablemente el speaker oficial de la broadcasting papal, hizo una demostración de cultura, discreción y claridad. En un correcto italiano describió la doliente ceremonia y cada uno de los pasajes de la misma, a pesar de las dificultades del idioma distinto, nos dió la impresión de que lo estábamos viviendo. Por todo ello y porque para los cristianos fué una magnífica oportunidad de pesar, hacemos llegar nuestra sincera felicitación a quienes, avisador y emisora— corrieron con la responsabilidad de financiar y llevar a la práctica una transmisión de ese género.

En tal sentido estamos viviendo un momento excepcional para nuestra radiotelefonía. Distintos acontecimientos de trascendencia mundial han hecho que en nuestras ondas vibraran palabras lejanas y acontecimientos universales. Y es excepcional porque una de las misiones de la telefonía sin hilos tiene que ser, precisamente, ésa. Esa de vincular nuestra curiosidad con los cuatro rumbos de la tierra. Esa que, desgraciadamente, está tan olvidada y a cuyo cumplimiento no siempre concurren los dos factores indispensables: broadcasting y avisador.

La amplia aceptación dispensada por los oyentes a estos actos radiales —al de esta propalación sumamos los esfuerzos cumplidos por Radio El Mundo y Radio Belgrano desde y para la República de Chile— demuestra que no sólo con el programa vulgar y cotidiano se puede lograr el aplauso y la adhesión popular.

Destacamos este aspecto para que él signifique un ejemplo, reporte una enseñanza.

La radio argentina tiene que volver por sus primeros tiempos. Por aquellos tiempos inquietos, nerviosos, que ponían el esfuerzo sobre cada circunstancia favorable.

La organización excesiva trajo la pérdida de este nerviosismo. Pero no tiene que ser así. Ayer el éxito era el producto de la improvisación, de la inexperiencia. Hoy, después del agua corrida bajo los puentes, el mismo resultado tiene que ser la consecuencia de todo lo contrario; de la serenidad, de la experiencia, de la potencialidad material.

De lo contrario vamos a tener que dejar por sentado que la grandeza material trajo aparejada la decadencia del espíritu. Y esto es inaceptable. Completamente inaceptable.

Los broadcasters opinan lo mismo que nosotros. Los avisadores también. Acontece, tan solo, que el enorme esfuerzo que hoy significa el movimiento de un programa radial, deja un poco de pesimismo en el corazón. Hay que luchar, por ello, para que el renazca en forma permanente y que nunca la fatiga logre destruir las más altas finalidades del mundo radiotelefónico.

VUELVEN los rumores alarmistas a rodar sobre el plano de la credulidad.

Vuelven las versiones extraoficiales, subrepticias, subterráneas, a difundir tal o cual pensamiento arrancado del secreto oficial.

Vuelven las voces agoreras a dar por seguro el establecimiento definitivo del consorcio como régimen radiotelefónico.

Y como siempre, este retorno del comentario en voz baja, no tiene más trascendencia que la de crear rara alarma en la industria radial.

Hace tiempo que venimos solicitando de las ramas competentes del Gobierno Nacional, la aclaración que ponga límite a estos rumores. Que haga imposible el tráfico de mentiras y de erradas suposiciones. Que evite el crecimiento inusitado y lamentable de la exageración. Y como en el primer día de nuestro pedido, no pudimos escuchar una voz autorizada, que recogiendo esta exigencia general, diera el mentís categórico a quienes especulan con la incertidumbre con ánimo evidentemente derrotista y negativo.

Será muy entretenida esta labor de provocar una tormenta de utilería agitando luces, vientos y ruidos desde la bambalina. Será muy digna de las prácticas "machivélicas" esta capacidad de mantener el sobresalto en el espíritu de la gente que necesita la seguridad del porvenir para tener la voluntad tranquila. Pero no será, indudablemente, una forma constructiva de auspiciar la labor de quienes, por videntes y por esforzados, como son los broadcasters, tienen el derecho de exigir claridad y seguridad.

No hay industria que resista si sobre su destino pesa como amenaza una presunta conducta del gobierno que al hacerse práctica puede destruir sus fundamentos. En cualquier actividad de la vida no puede dar un paso aquel que está presintiendo a cada instante la apertura de un abismo. Así pasa con la radiotelefonía que en estos momentos tiene que poner freno a sus mejores impulsos cada vez que entre su voluntad de progreso y el futuro se interponen las nubes negras del comentario malicioso que describíamos al comenzar estas líneas.

Sabemos que en el mundo de las actividades privadas hay interés, en algunos sectores, por crear la atmósfera necesaria al desconcierto total. Y hasta encontramos lógico —amargamente lógico— que en la guerra de las conveniencias salgan a relucir todas las armas. Pero no podemos aceptar con la misma resignación que el silencio del Poder Ejecutivo y de todos los funcionarios a quienes compete el manejo radial, se haya convertido en el mejor instrumento de los que, casualmente, al atacar al sistema actual defienden sus intereses de mañana.

Hacemos esta consideración porque sabemos que el ánimo de las autoridades del país está lleno de nobles impulsos y que en momento alguno la discreción usada en este largo expediente responde a otro móvil que el de la seriedad administrativa. Pero queremos aclarar que desde el momento en que un sano procedimiento comienza a dar resultados contrarios a los previstos, se impone una rápida rectificación que destruya esos aprovechamientos insospechados.

En este momento estamos bajo el triunfo de la voz secreta. Hasta los vientos murmuran que ya está listo "el decreto" y que se asentará el "consorcio". Sea cierto o no, creemos oportuna la aclaración del Señor Director de Correos y Telégrafos, funcionario tan celoso de su cargo y tan amigo de las conductas terminantes.



OSCAR UGARTE HACE SU RENTREE EN L R I

Después de breve inactividad, reaparece el 1.º del mes próximo uno de los cantores jóvenes que mejor carrera lleva cumplida, en lo tocante a popularidad, por lo menos.

Oscar Ugarte, que de él se trata, vuelve a la labor radiotelefónica, en efecto, dispuesto a realizar otra de sus lucidas temporadas. Actuará como solista y acompañado por la orquesta del maestro Eduardo Ferri.

Se Transmitirá la Exposición de San Francisco

Con apreciable adelanto, han comenzado las gestiones, por parte de distintas estaciones importantes de nuestro medio, para transmitir los grandes actos que tendrán por escenario a la Exposición de San Francisco (Estados Unidos de Norteamérica), cuyas proporciones conoce ya el lector, por la amplia publicidad que de ella se ha realizado.

Al parecer, Radio Belgrano y Radio El Mundo efectuarán esas transmisiones con locutores especiales. Se anuncia, por lo menos, que Luis Elias Sojit y "Néstor" marcharán a EE. UU. con tal motivo. La sola mención de dichos nombres, es un anticipo gratísimo de la calidad que asumirían dichas propalaciones de confirmarse las gestiones que noticiamos.

DEBUTA EL 1.º



Ilya Livschakof, el famoso violinista húngaro, debutará el 1.º de marzo por Radio Belgrano, al frente de su gran orquesta. Su presentación ha despertado gran interés, conocidos sus brillantísimos antecedentes, que lo hacen uno de los grandes directores europeos.

Figuras Brillantes Animarán en Marzo "El Teatro Del Aire"

Otro programa de excepcional mérito anuncia para marzo y abril el "Teatro Palmolive del Aire", que transmite Radio Belgrano martes y viernes, de 21 a 21.45 horas. La mencionada audición, una de las más calificadas de nuestro broadcasting, cambia totalmente su elenco de intérpretes, anunciando nombres de definitivo prestigio en el ambiente. Reaparecerán en efecto, Buono-Striano, la mejor sensación cómica de la radio y se agregan al elenco Feliciano Brunelli, con su gran orquesta característica, Dorita Davis, la "calandria gaucha" que vuelve a Radio Belgrano después de larga ausencia, la orquesta típica Rizzuti-Ray, de reciente formación y la orquesta Demare-Vardaro, que debutará recién el 17 de marzo, ocupando el lugar de la anteriormente nombrada.

Como animador de su "Teatro del Aire", la firma que lo auspicia ha buscado a una

figura que acaba de cobrar proporciones de astro en el panorama cinematográfico, después de haber sido uno de los grandes ídolos del micrófono, en épocas no lejanas. Roberto Alraidi, en efecto, será el maestro de ceremonias de la gran audición, prestigiado por su éxito sensacional en "El viejo doctor", la película que lo encumbró inesperadamente, a un puesto estelar en la pantalla local.

Además, el mismo rubro irradiará por Radio Belgrano, pero en horarios matutinos (de 10.15 a 10.34), en el "Teatro Radial Colgate", todos los días menos sábados y domingos, un gran espectáculo radioteatral, a partir del 15 de marzo. Yaya Suárez Corvo presentará en él su última producción, aun sin título. Hasta el 15, por otra parte, la compañía de Federico Mansilla seguirá brindando, en ese espacio, "El Corsario Negro".



¡Qué empacho se agarró su pibe!... y ahora lo tiene enfermito, con toda la trompa... lloroso. Esos empachos son frecuentes en las criaturas pero encuentran pronto remedio en la Leche de Magnesias de Phillips, el laxante suave y antiácido eficaz.

Su acción racional y delicada elimina el exceso de acidez, descongestiona el organismo cargado y barre suavemente el tubo intestinal de los niños sin producir ni cólicos ni trastornos.

Déles Leche de Magnesias de Phillips a sus chicos cuando se empachen o anden mal del vientre. No hay nada más eficaz e inofensivo. Por eso los médicos la recomiendan.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

LA ESTRELLA REGRESO DE SU TRIUNFAL VIAJE AL BRASIL



Descendiendo del ultramarino que la trajo desde Brasil, Libertad Lamarque aparece rodeada por Virginia Vera, Raúl H. Rosales, el Sr. Boria, de "Cafiaspirina", y Alfredo Malerba.



ESTA de vuelta Libertad Lamarque. Arribó el viernes por la noche procedente de San Pablo y después de realizar en dicha ciudad y en Río de Janeiro, una temporada brillantísima, cuya proyección tiene escasos precedentes en aquel medio.

Concurrieron a esperarla, pese al silencio que se había hecho por voluntad de la misma estrella, numerosas personas calificadas de la radio y el cine nacional, haciéndosela objeto de una cariñosa recepción. La Sra. Lamarque regresa encantada de la generosidad del público y la crítica brasileña, con los que se había puesto en contacto por primera vez en su carrera artística.



Saludando desde la borda a los amigos que fueron a recibirla. La protagonista de "Puerta Cerrada" fué ovacionada también, a su regreso, por gran cantidad de admiradores que concurrieron al puerto y aguardaron a pie firme, pese a entrar el buque con casi cuatro horas de atraso.



En nombre de Radio Belgrano, Don Juan Cossio, administrador general de LR3 saluda a Libertad. La gran cancionista es, sin disputa, la máxima estrella de dicha emisora, por la que actuará exclusivamente todo el año.



Un grupo de amigos con Libertad Lamarque, instantes después de su arribo a ésta. De izquierda a derecha los señores Cossio, Boria, Rosales, Di Liello, Virginia Vera, Chás de Cruz, Francisco Lomuto, Federico Mansilla, etc.

La primera foto de la estrella, al volver a la Argentina. Libertad no pudo cumplir su propósito de descanso, requerida por compromisos ineludibles de radio y cine. Debuta, como se sabe, el 2 de marzo, en el "Gran Espectáculo Cafiaspirina" por Radio Belgrano.



Escrita y dirigida por Juan B. Reyes, Radio Belgrano, en nombre de "Federal", transmite desde hace dos meses otro gran ciclo de audiciones, en los espacios "clásicos" de ese rubro. En una de las payadas, se lucen Néstor Fera y Osvaldo Moreno.

OTRO GRAN PROGRAMA OFRECIDO POR "FEDERAL"



Roberto Firpo, con su cuarteto de la guardia vieja, es otro de los motivos de atracción de las actuales audiciones de "Federal". Veamos al popular maestro, dando el ritmo de un viejo tango, a Moreno y Fera.



Lotería. Es decir, los cinco "números" del programa, en línea y simulando estudiar. Demasiado sonrientes los muchachos para que ello sea cierto. Los conoce el lector, ¿verdad? Tito Martínez Del-box, Néstor Fera, Osvaldo Moreno, Roberto Firpo y Mario Oscar Catalano, de derecha a izquierda.



¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento proviene de los dientes limpiados a medias. Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las

partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual pulle, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



TRABAJO DESDE LOS

CINCO AÑOS: ¡TENGO DERECHO

A DESCANSAR UNO!

—De nada me olvido, repite. Ni de mis años de niña, ni de mis actuaciones cercanas. De nada y, sobre todo, el recuerdo más vivido lo tengo de esa adhesión cordial del público que me pide vuelva nuevamente a la actuación radial, sin darse cuenta que el cansancio ya es tan grande que llega hasta el alma misma.

HACIA OTROS HORIZONTES

Partir. Cada vez que el motivo del autor francés aparece frente a la frase,

la emoción de las ausencias se cuelga sobre el corazón y lo impulsa hacia más allá; hacia lo desconocido para nosotros; hacia la verdad que siempre está oculta y que, a pesar de ser descubierta a cada rato, tiene impresiones de misterio.

Partir. El ansia siempre se colma en los atardeceres de las llegadas o en las madrugadas de las partidas. Partir una y otra vez. Siempre partir. Así también ha alcanzado el enorme sentimentalismo de Ada Falcón. Así está también hoy, luego de intensa labor y en medio de una tregua aleccionadora que parece poner la proa de su corazón hacia los horizontes de sus ansias más infinitas.

—Quiero viajar una temporada más o menos larga. Quiero experimentar yo también las emociones de las llegadas y las nerviosidades de las partidas. Tengo deseos infinitos de embriagarme de paisajes y de sentir, a la distancia de lugares y tiempos, la intensidad profunda de este mi amor hacia Buenos Aires.

—Quiero conocer otros horizontes. Vivir la preocupación más absoluta aunque ella esté pendiente siempre del recuerdo de mi ciudad. Si, atada al recuerdo de mi ciudad, ya que eso y su amor, nada ni nadie podrán arrebatárselo a mi corazón. No podrán porque ese es mi único y valioso tesoro espiritual.

Y AHORA ES CIERTO: ¡VIAJARE!

—Sí, ahora viajaré. Ya tengo las nerviosidades de las vísperas. Ya siento el mareo de los vapores y el cansancio de los trenes. Viajaré. Seis, siete, ocho meses o un año correré las sendas de América y quizá de Europa. Iré hacia los horizontes con ansias de renovación y de frescura. Iré para evitar el agostamiento en pleno juventud; agostamiento que viene en la terrible inercia de no salir del mismo círculo que la encierra a una y a sus ansias como si fuera un anillo de hierro, una línea Maginot realmente inexpugnable.

Y vuelve Ada a sus ensueños. Vuelve hacia los sueños acariciados a través de su exitosa carrera artística que siempre fué halagadora para sus ansias de triunfar. Vuelve hacia todo eso y, parece, que ya está sintiendo las emociones de los viajes como si realmente los hubiera realizado. Es que, como siempre, el pensamiento, cuando lo alienta el corazón, vuela más que las aves y que los aviones.

—Viajar este año, vuelve a decirnos. Seis meses o más andaré de puerto en puerto y de estación en estación. Iré con la curiosidad ingenua de los niños ya que frente a todos los frutos de la naturaleza y por su misma novedad, una se va sintiendo niña ante cada espectáculo maravilloso que se le ponga delante.

PERO ANTES, CINE

—Ahora así, frente a esta efectividad de mi resolución, continúa Ada, debo hacer una aclaración para que los oyentes que continuamente me piden que vuelva a actuar de inmediato, estén tranquilos: no viajaré hasta tanto no termine una película para la cual me estoy preparando con toda la mejor buena voluntad del mundo, con la

misma que he puesto siempre al servicio de mi labor artística.

Una vez que haya hecho eso, una vez que mi temperamento haya quedado impreso en la pantalla, sal-

dré a los caminos del mundo para vivir con la intensidad de esta sed de horizontes que embarga de emociones mi alma y mi corazón.

—Saldré a viajar, pero no abandonaré nunca al público que ayudó al éxito de mi carrera. No podría hacerlo ya que la ingratitud no juega sus letras en el lenguaje de mi corazón. Y después, cuando haya satisfecho mis ansias, cuando me haya emborrachado de paisajes y de bellezas extrañas, volveré a mis actuaciones pero con mucha mayor intensidad. No quiero, bajo ningún concepto, vivir la prodigalidad que he vivido. He de cantar porque en ello va, a retazos, mi propia alma. Pero, en ese caso, lo haré en períodos breves para dar dos satisfacciones: la que reclama el público y la que exige mi propio temperamento.

Y así, con estas palabras, podemos decir que Ada Falcón está poco menos que cerrando sus valijas y que dentro de muy poco iniciará un largo viaje de descanso y turismo por diversos países especialmente de sud y centro América.



Su cutis, suave como un pétalo

merece que Ud. lo cuide y lo proteja con Crema Lechuga, que mantiene la frescura juvenil y la tersura adorable de su belleza.

Una aplicación de Crema Lechuga (grasosa) diariamente antes de acostarse, y de Crema Lechuga (seca) todas las mañanas, pondrán en su cutis el encanto de la naturaleza.

Crema LECHUGA

El pote de Crema Lechuga 90cts. También en potes de grasosa o seca: \$ 1.80 y \$ 3.—

HACE algún tiempo, desde estas mismas páginas, Ada Falcón nos hablaba de su intensa vida artística y reclamaba para sí un justo derecho: el derecho de haber mantenido indeleble su adhesión y su cariño intensos a Buenos Aires, la ciudad que la consagrara en veredicto amplio y puro.

Tan se mantenía —y aun se mantiene— estrechamente unida al alma y al corazón de Buenos Aires que nunca quiso romper el anillo de su horizonte. Prefirió siempre vivir dentro del corazón de su ciudad. Oficiar las misas de sus emociones y de sus sentimientos en el propio cáliz de la urbe que al ir engrandeciéndose perdió muchas cosas menos su alma y su tango que, en verdad de veridades, es el símbolo exacto de su enorme personalidad.

Ada Falcón es muy porteña. Lo es en sus canciones. En su amor a la ciudad. En sus afanes artísticos. En su adhesión a todo lo que pueda conmover el corazón y los sentimientos. Por porteña empezó a cantar tangos. Por eso mismo se quedó siempre aquí y siguió cantando esos tangos que llevan impresa, indeleblemente, la marca sentimental que es rumbo cierto en la gran capital que se agiganta bajo la serena majestad de la Cruz del Sur.

TODA UNA VIDA INTENSA

Ada Falcón, volcando la noche de sus ojos sobre el camino emblanquecido de recuerdos, golpea en su propio corazón y la sonoridad grata parece traducirse en golpes de cristal al ir cayendo las palabras:

—Tengo derecho, dice, a descansar una tempo-

ADA FALCON LA CACIONISTA QUE, POR PORTEÑA, NUNCA HABIA SALIDO DE BUENOS AIRES, NO SE REINTEGRARA A LA RADIO HASTA DESPUES DE REALIZAR UNA JIRA DE TURISMO Y DESCANSO.

porada más o menos larga. Me ampara, por sobre todas las cosas, el homenaje a mi larga e intensa vida artística, vida que es larga en plena juventud ya que nadie puede haber olvidado que mis primeras presentaciones se realizaron cuando sólo contaba cinco años de edad.

—Desde entonces siempre trabajé. ¿Ven cómo tengo razón al recurrir a ese derecho para darme un descanso?

—Ya el año pasado sentí ansias de descansar. Por mi sola cuenta corté mis actuaciones en Radio El Mundo dos meses antes de que feneciera el contrato. Llegué a ese acuerdo con la dirección de la emisora en forma cordial pero hubo algo que fué imposible dominar: las cartas del público que, con ansias semejantes en la fuerza, querían, precisamente lo contrario de lo que movía mi resolución: que continuara trabajando.

—¿Pero es que aquella muchachita de cinco años que cantaba en el Apolo y luego fué creciendo en edad y éxito no puede, por una temporada más o menos larga, vivir ella intensamente luego de haber visto "vivir" a los demás?

LO QUE NUNCA OLVIDO: LA GRATITUD

—No puedo tampoco, dice Ada, ser injusta a pesar de mi decisión ya firmemente adoptada: echar al olvido la infinita gratitud que tengo del público. No puedo sin mentirme a mí misma, pasar por alto esta hermosa verdad: me halaga profundamente que el público continúe escribiéndome cartas en gran cantidad y preguntándome cuando volveré a actuar en radio.

—Sí, ello es muy grato. Enormemente grato. Colma de infinita satisfacción mi corazón pero, a todos ellos les vuelvo a plantear la misma y angustiadora pregunta: "¿No puedo, acaso, poner una pausa a mis canciones para entrar a vivir con íntima intensidad un rato de vida?"

Todo parece que está aferrado intensamente en campo del corazón. Ada vuelca hacia él sus recuerdos. Achica la profundidad de sus ojos y, sin quererlo posiblemente, se redondea en esperanza el arco rojo de su boca salpicada de marfil. Algo así como un éxtasis la va cubriendo toda y los ojos ya solamente miran para adentro: para sus largos años de trabajo, para sus principios cuando sólo tenía cinco años, sobre las esperanzas que se abren radiantes hacia un mañana promisor.



"LAS TORCACITAS" ACTUAN EN RADIO PRIETO



Dos jovencitas, flamantes en años y animadas de generoso entusiasmo, las hermanitas Silva, que integran el dúo "Las Torcacitas", han encontrado adecuado marco para sus interpretaciones, en programas de Radio Prieto.

CANTA EN EL "PALACIO"



Alfredo Rojas es uno de los jóvenes intérpretes de la canción típica, que mejor trayectoria ha cumplido en breve término de labor. Nuevo en programas de Radio Belgrano, cuenta ya con muchas simpatías entre sus oyentes.

ALTERNA MICROFONOS



Concertista de sólido prestigio entre los radioescuchas. César Bó sigue su labor artística en Radio Cultura, donde revista desde varios meses atrás. El fotógrafo lo ha sorprendido, en plena ejecución, frente a ese micrófono.



EL BARON CONVERSA Y ACCIONA

JULIA CASAL CANCIONISTA



Etapa de valores nuevos, esta que transcurre a los muchos ya ponderados, debe agregarse la especial mención de la temporada que viene cumpliendo en Radio Cultura Julia Casal, intérprete de la canción popular que se destaca en LRT.



Después de cumplir una brillantísima actuación, al frente de la Orquesta de las Américas, en Radio El Mundo, Efraim Orozco, contratado por dicha emisora, para todo 1939.

"Teatro Sintético" en Radio El Mundo



Bajo los auspicios de "Glostora", el 1° de marzo se presentará en Radio "El Mundo" un nuevo espacio: "Teatro Sintético", con libreto y dirección de Martinelli Massa, ofreciendo, lunes, miércoles y viernes, a las 12.45, un motivo radioteatral.

Lea Conti, Maruja Pais y Rosita Crosa, quienes tendrán a su cargo los papeles femeninos del "Teatro Sintético", nuevo espacio radioteatral de LRI, que auspicia "Glostora". En cada audición se propalará un asunto, comedia, sainete, drama o juguete cómico, íntegramente desarrollado.



Martinelli Massa, el prestigioso autor y director que tendrá a su cargo la responsabilidad del "Teatro Sintético", leyendo uno de sus sketches a Juan Sarcione, Pablo Racioppi, Maruja Pais, Lea Conti y Rosita Crosa, cinco de sus intérpretes.



Ya en pleno ensayo. El autor, Martinelli Massa, da ante el micrófono el tono exacto. Ellos, sus actrices y actores, escuchan atentamente. Todo preparado, pues, para que el debut, el 1° de marzo a las 12.45, responda a sus esperanzas.



Schiaparelli



RECOMIENDA PARA ESTA ESTACION, EL

ESMALTE Brezo DE CUTEX

— Muy elegante con las nuevas tonalidades violeta, azul claro, rosa, amarillo y marrón — dice.



Elegante y moderno traje de noche en crêpe color ciruela. Schiaparelli recomienda para armonizar con él, uñas esmaltadas en el tono Brezo de Cutex.

Con su infalible visión para descubrir lo chic y práctico, Schiaparelli, la famosa modista parisiense, recomienda el tono Brezo de Cutex para completar la elegancia de sus últimos modelos.

DÉ NUEVO CHIC A SUS MANOS

Sus manos se ven ahora más que nunca, pues la luz clarísima del verano no disimula

imperfecciones. Adopte los modernísimos matices que presenta Cutex: Brezo, Clover, Tulip, Laurel y Cardo, especialmente creados para armonizar con los novedosos tonos que decreta la moda actual. Las grandes modistas parisienses los recomiendan.

Los Esmaltes Cutex se esparcen con uniformidad, resisten al frote y a los lavados frecuentes y duran muchos días sin desteñir o descascararse. Véalos en farmacias y perfumerías. \$ 0.70 y \$ 1.40 el frasco.

TULIP - Rojo intenso, vivo. Armoniza con todos los colores, menos con los matices anaranjados.

CLOVER - Suave rojo ahumado, con un ligero toque violáceo. Armoniza con todos los colores, menos los matices anaranjados.

CARDO - El terracota y el rosa se unieron y mezclaron en este matiz. Perfecto con el gris, verde, brique, marrón.

LAUREL - Ceniza de rosas... un rosa ahumado sutil, delicado. De gran efecto con los tonos "pastel", gris y beige.

También Rosa Viejo, Brique, Palo de Rosa.

CUTEX

ESMALTE PARA UÑAS
LAPIZ PARA LABIOS

¡Nueva! Para que su esmalte dure mucho más...

use "Base para Esmalte" Cutex. Protege las uñas frágiles y hace que el esmalte dure mucho más. Se vende en farmacias y perfumerías a \$ 0.70 y \$ 1.40 el frasco.



REPRESENTANTES: PALMER Y CIA., TAGUARI 371 - BUENOS AIRES
EN MONTEVIDEO: PABLO FERRANDO, SARANDI 675



En el "Rincón de Juan Manuel", por Radio Argentina, actúan con sostenido éxito dos cantores de amplia popularidad: Roberto Guerra, discutido pero cada día más eficaz y Marcelino Lozano, quienes aparecen en fotográfica actitud de payada.



Julio Galbán es un nuevo cantor nacional presentado por Radio Prieto. De buena voz y orientado dentro de un repertorio agradable, puede escalar rápidamente posiciones, entre los jóvenes intérpretes de la canción popular.

NOTAS DE LA SEMANA



Miriam Stewart, fantasisista de piano de Radio Excelsior, continúa brindando por la emisora de calle Maipú magníficas expresiones de la música americana. De raro dominio del teclado y profundamente compenetrada en ese repertorio sus recitales logran siempre crecidos y calificados auditorios.



Un buen baritono: Pedro Eiroa. Revista entre las nuevas atracciones de Radio Argentina y actúa acompañado por un excelente conjunto orquestal.



Faustino Arregui, el tenor de la España romántica, está otra vez en su puesto habitual, frente a los micrófonos de Radio El Mundo, donde ha logrado sus mejores éxitos.



Con la obra "Prisioneros del Odio", original del Dr. Oscar R. Bertrán, el conjunto Clarinadas, integrado por jóvenes y meritorios actores, se presenta diariamente en Radio del Pueblo, logrando la más amplia adhesión de los oyentes de esa onda.



**"EL JUEZ CAMAMA"
SE PRESENTA EN
MARZO POR RADIO
EL MUNDO**

UNO de los éxitos cómicos más rotundos del año pasado, "Don Severo Camama", que lograra para Radio Spléndid extraordinaria popularidad a través de las desopilantes creaciones del primer actor nacional Rodolfo Zenner, vuelve al micrófono, esta vez en programas de Radio El Mundo, que lo ha incluido en el elenco de una gran audición: "Casa Muñoz", espacio caracterizado por brindar, de continuo, motivos de singular atracción para los radioescuchas.

El hilarante "juizado", pues, con sus audiencias de franco corte reidero estará en el aire desde los primeros días de marzo, transmitiéndose lunes y miércoles a las 21.30 horas y domingos a las 21, con libretos de los festejados autores Carlos Goycochea y Rogelio Cordone y la personal dirección del Sr. Arturo Piacentini, de la agencia "Aymara", que tantos éxitos significativos lleva logrados en el medio de la publicidad radiotelefónica. Secundarán a Zenner, en los roles secundarios de cada audiencia, caracterizados artistas de la escena criolla.

Una audiencia, en el "Juizado de Camama", por demás significativa. El juez, Don Severo, Rodolfo Zenner. Las litigantes, Nélida Franco y Fiina Suárez.

"Don Severo Camama", en la acertada interpretación de su creador, el excelente actor cómico Rodolfo Zenner.



NEO - BENCINA

EL SACAMANCHAS IDEAL

se vende

EN TODOS LOS ALMACENES

Disuelve las grasas admirablemente. No deja aureola, ni olor, ni ataca los tejidos. Además no es inflamable. 2 tamaños.

Distribuidores: **RAGGIO Hnos. & Cía.** Bolívar 315-Bs. As.

Mi mejor

RELATA ZERRILLO, recordando sus lindos días de muchacho estudiante de derecho en la Facultad de Montevideo, que mientras sus compañeros se devoraban los textos él iba adiestrándose en el manejo del violín.

Un día, sin decir nada a nadie, hicimos una orquesta con Donato y nos presentamos en un "cabaret". Estábamos en lo mejor de un tango y yo empecé a tartamudear con el arco y las cuerdas. Es que había visto a mi profesor de Derecho Internacional muy amantelado en un palco. Tuve miedo. Se me hizo que al día siguiente —estábamos en vísperas de examen— me iban a reprobar por unanimidad. Poco antes del examen hice una tentativa de ahogado y me animé a preguntarle al profesor qué le había parecido yo como ejecutante. Se sonrió. Me dijo que había cosas que merecen ser silenciadas y, al rato, salía yo aprobado en esa difícil materia de la que sólo conocía el abultado lomo de su texto...

HABLA NINI MARSHALL (Catita). — En ese entonces trabajaba en una emisora modesta. No habían nacido aún ni Catita ni Cándida. Casi ignorada, mi fuerte eran las canciones internacionales. Pero un día, uno de esos días que nunca faltan, uno de los artistas que estaba en programa, no recuerdo si antes o después que yo, dió a último momento parcerío de enfermo. No podía actuar. ¿Pasar discos? No era la solución. Parece que el avisador no quería discos. Me animé y ofrecí mi modesto concurso para suplir esa ausencia. Es para ganar me aceptaron. Es decir, me aceptó el director artístico de la broadcasting. E hice mi número. Al terminar, ese mismo director estaba esperándome. Y me dijo: "Eso" era no insistir con eso. "Eso" era Catita. Cada vez que ha sido hasta el público, que ha sido siempre tan bueno conmigo, me acordaba, después, de aquella anécdota, un pronóstico, como se ve, bastante acertado...

UNA VEZ ME INSCRIBI en un raid automovilístico contra los mejores ases del volante, dice Juanita Larrauri. Largué de los últimos y paulatinamente, a fuerza de corazón y gracias a que la máquina me respondía firmemente, fui ganando terreno. Pasé a uno. Luego a otro. Más tarde a varios y, por fin, pasé a encabezar el lote.

La carrera seguía alocada. La distancia era devorada por mi coche y un poco más ¡y el triunfo era mío! Pero no fué así...

—¿Qué le pasó?

—¡Que me desperté en lo mejor!

—¡Pero eso no es anécdota sino un sueño!

—¡Ya lo sé! ¡Pero era tan lindo que se me hizo cierto...

anécdota

NOS DICE ELENA LUCENA. — Este es un recuerdo infantil. Ustedes dirán, entonces, si está cerca o está lejos. A la vuelta de casa vivía, en mi barrio, un muchacho soñador, romántico. Cuando me veía, me miraba con ojos de corderito, como queriendo comerme. Y, claro, a mí me gustaba esa devoción silenciosa. Lástima que no se decidía, pese a que mis saludos eran una verdadera invitación a que me acompañase. Una vez, sin embargo, pasé por su casa y comencé a seguirme. Cuadras y cuadras, pero no me abordaba. Vi una plaza y pensé que era un regalo de Dios. Hasta ella fui, me senté en un banco y esperé. ¿Se animaría? Temblaba yo como una hoja cuando, al fin, le vi venir derecho hacia el banco. Al fin se decidía. Lástima que cuando me habló sus palabras no eran de amor. Era un quinielerito clandestino y venía a ofrecerme "hacer alguna bofetita" cuando se me ocurriera jugar algunos centavos. ¡Así fracasó mi primera aventura amorosa!

CUENTA ANGEL MAGANA. — "Hace algunos días fui a Mar del Plata (no crean que me hago el fino. Es que me llevaron en auto). Por supuesto, me bañé de día y de noche fui a la ruleta. Allí estuvo lo gracioso. Una anécdota fresca. Jugaba en determinada mesa, cuando una señorita se acercó a mí, me saludó muy amablemente y confesó ser mi admiradora. Era bonita, muy joven y, claro está, me dió una gran alegría. Confesó, además, querer jugar a medias conmigo. Por supuesto, acepté encantado y saqué cincuenta pesos en fichas. Ella hizo ademán de pagar su parte, cosa que no acepté. Al final arreglamos. Pero la niña era caprichosa. Ella en una mesa y yo en otra, para tentar mejor la suerte. Le di la mitad de las fichas, después de interesante charla. Y se fué. Todavía la estoy esperando. No sé si tiene gracia, pero es un caso clavado de admiración... desinteresada..."

NUNCA CREI, DICE TAQUINI, que sería posible leer el Quijote por radio. Sin embargo, ahora estoy convencido de ello y ahí está la mejor anécdota de mi vida radiotelefónica. Estaba convencido de que Sancho nunca habría de vencerme y con Unamuno pensaba que, "con el tiempo, el escudero se quijotizaría". Conmigo casi ha pasado lo mismo ya que de tanto hacer el "Taquini" en radio me he "taquinizado" hasta tal punto que no hace mucho tiempo hubo quien me dijo más o menos esto (y conste que me ahorro algún adjetivo): "Usted, por lo visto, debe escuchar mucho la radio porque habla 'taquinizadamente'". Les juro que me partió por el eje quien tal dijo y, desde entonces, deseo volver a lo anterior, es decir: a ser quijote en la radio y Taquini fuera de ella.

DAMAS HERMOSAS



sereis usando para vuestro cutis "Schonheits Wasser" Agua de Belleza, producto

noble que con sus 35 años de éxito atestigua su singular resultado, haciendo desaparecer del rostro las impurezas, manchas, pecas, etc., embelleciéndolo, blanqueándolo y rejuveneciéndolo.

En venta en las farmacias: Franco Inglesa, Ferrini, Gibson, Anglo Americana, Tienda La Piedad y en las principales Farmacias y Perfumerías y en su depósito María J. B. de los Angeles, Avda. de Mayo 1022, piso 4° U. T. 38-4777.

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

Aparece los Viernes

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Único depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Frasco mediano \$ 1.80

Frasco grande 3.50

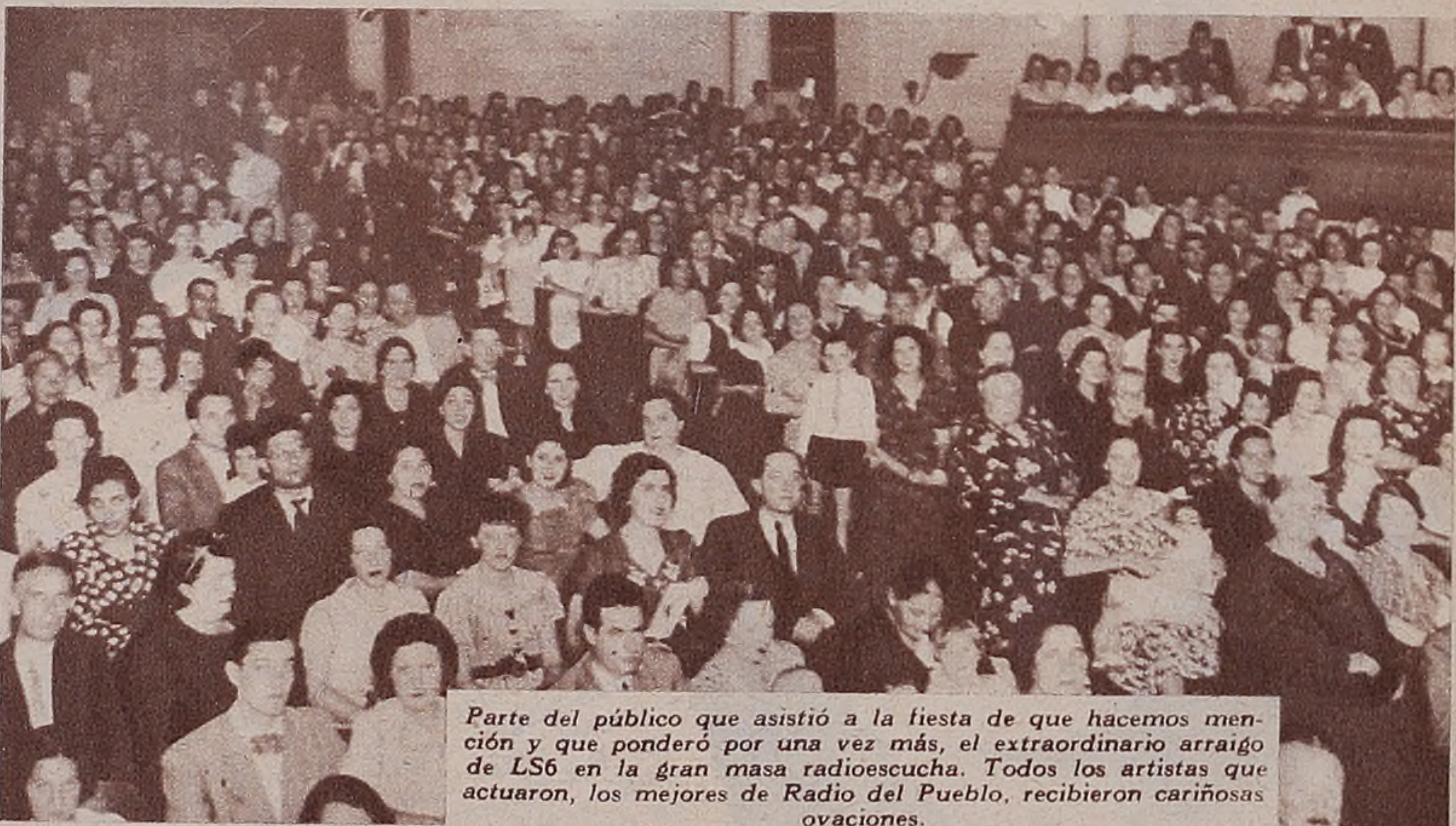


En todas las buenas farmacias y perfumerías.

UN GRAN FESTIVAL BAJO LOS AUSPICIOS DE RADIO DEL PUEBLO



En el teatro 25 de Mayo de Villa Urquiza, realizóse recientemente un gran festival, en honor y beneficio del personal de Radio del Pueblo. En la foto Atilano Ortega Sanz, organizador del acto, Zulema Ucelli, Manuel Oreiro, La Sevillita, Salvador Frías, "Churrinche" y otros artistas que participaron del mismo.



Parte del público que asistió a la fiesta de que hacemos mención y que ponderó por una vez más, el extraordinario arraigo de LS6 en la gran masa radioescucha. Todos los artistas que actuaron, los mejores de Radio del Pueblo, recibieron cariñosas ovaciones.

ALBERTO MIRANDA EN RADIO STENTOR



Hace poco tiempo, anunciamos el debut, en Radio Sténtor, del cantor Alberto Miranda. Debemos destacar ahora su evidente superación artística, que lo coloca entre los buenos intérpretes jóvenes del género.

CHOLA BOSCH



Joven y hermosa, Chola Bosch sigue firme su carrera de éxitos. Solista y acompañada por la orquesta de Tinelli, logra en Radio Belgrano interesantes versiones, del repertorio más en boga.



"EXCELSIOR" TRANSMITE LA GRAN REVISTA NAVAL

Como ya en otra oportunidad se ha hecho, el próximo sábado, 4 de marzo, a las 11.30 horas exactamente, Radio Excelsior transmitirá directamente desde las aguas de Mar del Plata la Gran Revista Naval que efectuarán todas las naves de nuestra marina de guerra. Asistirá a la misma S. E. el Presidente de la Nación, Dr. Ortiz, acompañado por varios miembros del Gobierno, quienes desde la Fragata Sarmiento, donde estará ubicado el micrófono de Radio Excelsior, a cargo de Julio Gallino Rivero, su director artístico, presenciarán el paso de las naves. Por primera vez, por otra parte, desfilará a toda marcha el crucero "Argentina", que reemplazará a la "Sarmiento", circunstancia que destaca aún más la proyección sensacional de la revista y que ha de permitir a Excelsior otra magnífica transmisión, dados sus grandes recursos técnicos, a cargo del Ing. Graziani.

JUANITA LARRAURI VUELVE A RADIO BELGRANO

Desde el 1.º de marzo volverá a actuar en programas de Radio Belgrano una de las cancionistas más populares y queridas por el público. Nos referimos a Juanita Larrauri, que si siempre ha estado vinculada a LR3, por frecuentes audiciones, retorna ahora, en cambio, tras prolongado alejamiento de esa emisora.

Juanita ha preparado numerosas novedades para su rentrée, debiendo actuar secundada por su habitual acompañamiento.

"DON PERFECTO" Y SU NUEVO AYUDANTE

Hace pocos días presentóse en el gran programa de "Armour" por Radio Belgrano, transmitido desde el "Auditorium", un nuevo personaje cómico, que secunda al celebrado "Don Perfecto" en sus sketches cómicos. Se trata de "Sansón Perinola", interpretado por Héctor Quintanilla, uno de los actores cómicos de mejor personalidad en nuestra escena.

Salvador Sinal (Don Perfecto) y Quintanilla, pues, tendrán a su cargo en adelante la animación jocosa de ese espacio, que a partir del 1.º de marzo debe transmitirse de 21 a 21.30 horas, todos los domingos.

"TEATRO DEL SABADO"



Enrique De Rosas, el gran actor dramático, enriqueció recientemente el elenco artístico de "Teatro del Sábado", una de las audiciones más calificadas de Radio El Mundo. Participó en recientes transmisiones y posó junto a Sara Proserpi.

LOS CAMPEONES DE BASKET - BALL VISITARON A "LA VOZ DEL GIGANTE"

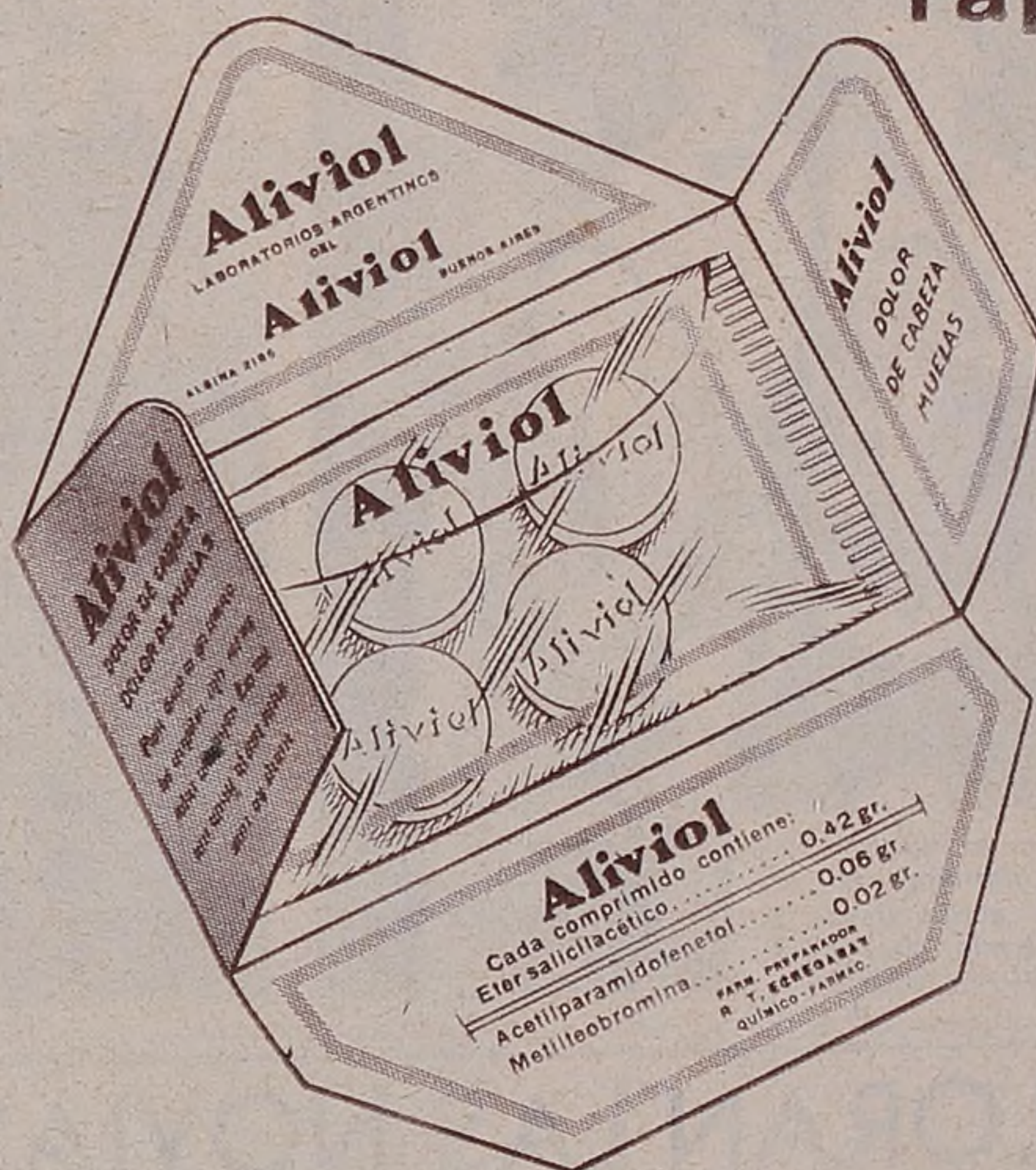


Poco después de clasificarse campeones argentinos de basket-ball, en el torneo de Bahía Blanca, los integrantes del team de Capital visitaron la audición deportiva "La Voz del Gigante", que transmite Radio Sténor. Los jugadores, con "Fioravanti", "El bachiller", Costa Bertani y otros comentaristas de dicho espacio.

Dolor de cabeza

Aliviol

rápido alivio



Un envase criollo

Hasta por el envase Aliviol es integralmente argentino.

Hemos hecho un envase criollo, para que trabaje mayor número de personas.

Y frente a las máquinas extranjeras que quitan pan a los humildes, triunfa con Aliviol el pueblo argentino.

Aliviol es lo mejor.

UNA AUDICION ESPECIAL TRANSMITIO RADIO CALLAO



Bajo la dirección de Julio Jorge Nelson, realizóse hace pocos días en Radio Callao una audición dedicada al curso de Villa Devoto, organizado en favor de instituciones benéficas de esa zona. Nelson, con un caracterizado vecino de la misma, rodeados de un grupo de pequeños de la pandilla "Corazón" que actuaron en este espacio.

UNA JOVEN CACIONISTA DEBUTO CON BUEN EXITO



Ermita Greco, cacionista nacional, ha hecho su debut con buena fortuna en programas de Radio Porteño. Dotada excelentemente para el repertorio popular, logra felices interpretaciones, con la música más en boga dentro del género.

UN CONJUNTO MERITORIO: LA ORQUESTA TIPICA MERCADO



La orquesta típica Mercado, con su cantor Juan Carlos Notar, se desempeña lucidamente en programas de Radio Callao, donde actúa desde comienzos de este año. Está integrada por jóvenes ejecutantes y denuncia excelente ajuste.

HUGO GUTIERREZ SUPERA SUS MEJORES SUCEOS



Después de su triunfal jira por Brasil, Hugo Gutiérrez está triunfando ahora en Radio Belgrano, donde su labor supera con amplitud, los mejores éxitos logrados anteriormente por el prestigioso cantor.

T. FABBRI DEBUTA en RADIO EL MUNDO

Tino Fabbri, tenor de méritos auspiciamente juzgados por la crítica lírica, debe presentarse en Radio El Mundo en los primeros días de marzo, contratado con exclusividad por esa broadcasting.

¿POR QUE LLORAN LAS NOVIAS?

Novias que lloran y esposas que sufren debido al mal carácter del novio o del marido, evitarían muchos momentos de tristeza aconsejando a sus seres queridos, librarse, por medio de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, del estreñimiento, la biliosidad y las indigestiones

que son las causas del mal humor y el pesimismo. Todos podemos vivir sanos y felices, cuidando nuestro estómago, hígado e intestinos con las conocidas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en todas las farmacias.

Sintonice nuestras AUDICIONES EXTRAORDINARIAS por R3, RADIO BELGRANO, los Jueves de 21.30 a 22 hs.

COMPRE "VOSOTRAS"

LA MEJOR REVISTA PARA LA MUJER - Aparece los VIERNES



EL ACTO INFANTIL EN FAVOR DE CHILE



Cinco de las niñas que tuvieron lucidísima actuación en el festival realizado en el Maravillas, en favor de Chile. Son ellas Natacha Palma, Julita Barranco, Thelma Gandino, Alicia Martino y Susana Rivas.

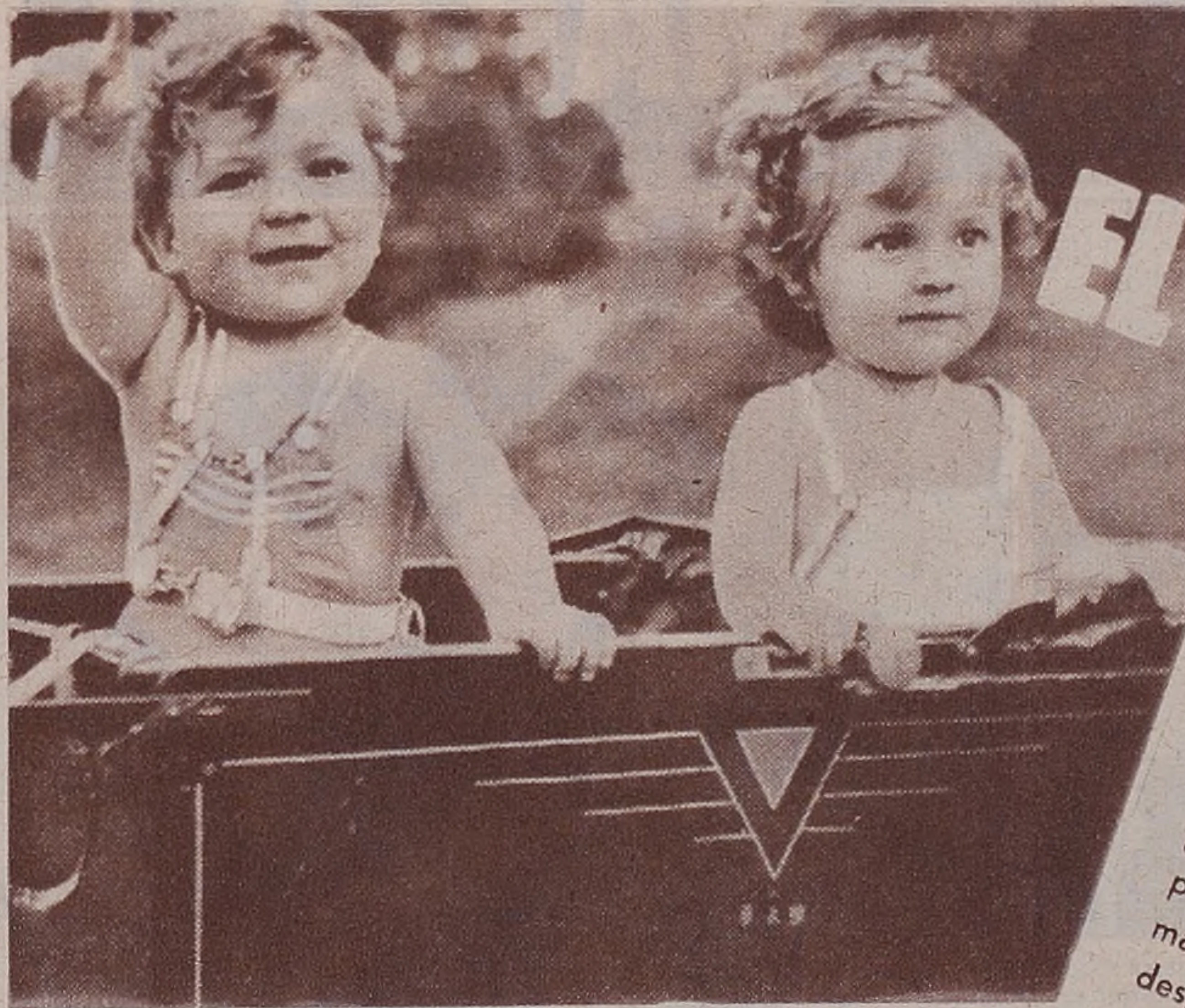


La Pandilla Marylín en pleno, momentos después de cumplirse el hermoso festival, tan brillantemente realizado por el disciplinado cuadro infantil de Radio Porteña y realizado a total beneficio de los niños chilenos.

En el Maravillas, el lunes de la semana anterior, realizase el gran festival que la Pandilla Marylín, bajo los auspicios de Radio Porteña, organizara en total beneficio de la infancia chilena afectada por la reciente catástrofe que asoló al país trasandino.

Acto de tan noble proyección, debía necesariamente contar con el decidido favor del público. Fué así que los pequeños artistas dirigidos por la Sra. Marylín actuaron en presencia de una extraordinaria concurrencia, que llenó totalmente la sala, cedida gentilmente por su empresa para tal fin.

Fiesta de niños para los niños argentinos, por su vehículo sumó la infancia porteña su aporte generoso para aliviar la situación de sus hermanitos chilenos, quedará como uno de los más gratos recuerdos dentro del movimiento de opinión que se generara entre nosotros, apenas conocida la desgracia de Chile. Muy bien, pues, por la Pandilla Marylín y por Radio Porteña.



POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

HABLA BEBÉ!

"Como Vds. ven yo soy muy gordito; dicen que por eso mi piel está predispuesta a sarpuídos, grietas, escaldaduras, irritaciones, picazones, etc. Sin embargo, yo nunca tuve nada de eso. ¿Por qué? Es muy sencillo, pues desde que nació mi mamita espolvorea mi piel después del baño y en cada cambio de pañales, con Polvo Lysoform para el 'Cuerpo'."

Tarro mediano \$ 0.70
Tarro gigante \$ 1.-



Marzo. Mes en que la temporada oficial, la gran temporada radiotelefónica, comienza realmente. Vuelven los grandes valores. Reaparecen astros y estrellas. Entre los primeros astros de la música popular, destaquemos el debut de Juan de Dios Filiberto en R. Belgrano.

Radio Cultura presentará también a partir del 1º, en una nueva temporada, a su mejor éxito: "La Familia de Pancha Rolón", historieta que tras superar ampliamente el millar de audiciones, sigue firme en su éxito con Ricardo Bustamante y Carmen Nogueras.



Juan José de Soiza Reilly. Es decir, una voz, nuevo Júpiter tonante, que lleva hasta el éter problemas palpitantes. El recio escritor y disertante, cambia de micrófono. Su reaparición, en efecto, se producirá por Radio Belgrano, como atracción exclusiva de los programas "Tomba".

★
Osvaldo Fresedo comienza oficialmente su labor por Radio El Mundo, emisora por la que hiciera su presentación la noche de Año Nuevo. Con nuevos elementos y con Ricardo Ruiz como cantor, debe realizar una magnífica labor en dicha onda.



COMIENZA EN MARZO LA

GRAN TEMPORADA 1939



También Radio Prieto comienza a movilizar sus grandes efectivos para esta temporada. Mueve el engranaje de su brillantísimo elenco para 1939. Hugo del Carril, astro radial y cinematográfico, debuta en esa emisora en los primeros días de marzo.

★
Los magos de la risa, Buonostriano, volverán desde el viernes de la próxima semana, siempre como artistas exclusivos del "Teatro Palmolive del Aire", que se propala martes y viernes a las 21 horas, a llevar hasta todos los receptores, sus motivos desopilantes. Vienen de actuar en Montevideo, con enorme éxito.



Herminia Velich, una de las figuras veteranas del broadcasting, pese a su juventud, comienza, superándose, su nueva temporada. Ha pasado a ser, como se sabe, estrella de los programas radioteatrales de Radio El Mundo, contratada con exclusividad para tal efecto, por dicha emisora.

★
Y por fin, un retorno que todos aguardábamos con impaciencia. La "Nata Gaucha", Azucena Maizani, otra vez en contacto con sus tantos admiradores. Después de más de un año de ausencia, vuelve al micrófono, esta vez por Radio Prieto.



REAPARECIO F. CANARO CON SU ORQUESTA Y E. FAMA



Después de su lucidísima gira por Chile, reapareció en Radio El Mundo la gran orquesta típica que dirige el maestro Francisco Canaro. La nota gráfica ha captado al autor de "Sentimiento Gaucho" en su primera ejecución de esa rentrée. Canta Fama, que se ponía de nuevo en contacto con el público, al lado de Canaro.



Francisco Canaro, Fama y los muchachos de la orquesta del primero, que volvieron a la labor radiotelefónica, desde LRT, después de varios meses de ausencia. El gran conjunto, ofreció numerosos estrenos, varios de ellos composiciones de su director, realizando aún más su retorno.

UN GRAN BARITONO EN EXCELSIOR



Carlos Gaychandut, cuyos méritos destacáramos en anteriores ediciones, anunciando su debut en Radio Excelsior, viene ofreciendo por esa onda una serie de recitales, que continuarán durante el mes de marzo.

EL DUO DE LAS HERMANAS MORENO



Artistas de flamante actuación radiotelefónica (hicieron su debut a comienzos de febrero), las Hermanas Moreno han logrado interesar vivamente, con sus interpretaciones del género melódico y popular. Actúan exclusivamente en Radio Belgrano, con un ajustado acompañamiento.

GENTE SERIA... PERO POCO



El uno es un conversador (llamémosle así), infatigable. El otro... casi le gana. Los dos entusiasman y alegran desde el micrófono. Pero cuando están solos Luis Elías Sojít y Alejandro J. Beltrami se divierten seriamente. Rosales, mientras tanto, piensa en silencio: "¿Y a éstos quién los anima?"

LOS DIAGUITAS RIOJANOS



Desde tiempo atrás, actúan exitosamente en Radio Cultura "Los diáguitos riojanos" intérpretes del folklore de tierra adentro. Con acompañamiento de instrumentos vernáculos, logran magníficas versiones de ese cancionero.

EL PRIMER PROGRAMA DE DOS HORAS EN LS2



Radio Prieto comenzará, el 1°. del mes en-
trante uno de sus grandes programas en
esta temporada que debe ser la de su mag-
nífica superación. Se trata de un espacio
orgánicamente realizado, de dos horas de
duración, con cuya responsabilidad correrá
Pedrito Fariás, en carácter de maestro de
ceremonias participando del mismo los me-
jores artistas del elenco de la emisora de la
calle Bolívar. Las dos horas se dividen en
cuatro espacios, auspiciadas respectivamen-
te por avisadores distintos, y serán transmi-
tidas semanalmente, los miércoles, de 20 a
22 horas. La primera media hora se deno-
minará "La melodía de Buenos Aires" de-
dicada a todas las manifestaciones musica-
les de América; la segunda "Una noche en
Hawai", especialmente orientada hacia el
fino sentir femenino; la tercera "Memorias
melodiosas", dedicada a las madres y la
media hora final, es decir la cuarta, será
"El gran programa de Pedrito Fariás", un
"show" o petit revista, de ritmo espectacu-
lar y permanente vivacidad. Se trata, pues,
de una de las primeras manifestaciones sen-
sacionales, del plan que Radio Prieto anun-
cia para este año y en el que finca tantas
y tan justificadas esperanzas.

JUAN DE MIRALD SIGUE COSECHANDO TRIUNFOS



Tenor de excelentes recursos vocales y de definida personalidad interpretativa, Juan de Mirald sigue su temporada de éxitos en Radio Belgrano, emisora por la que actúa exclusivamente desde hace varios meses.

MERLE OBERON
Estrella de M. G. M.



**VD. TAMBIEN LUCIRA
HERMOSA CON EL MAQUI-
LLAJE MAX FACTOR EN
ARMONIA DE COLORES**

A su al-
está el secreto del Maqui-

EL POLVO, suave como la seda, embellece su tez y se conserva intacto por horas.

EL COLORETE, se empareja fácilmente. Da un vivo toque de color natural a las mejillas sin lucir artificial.

EL LAPIZ, superindeleble, permanente, acentúa la belleza y el encanto de los labios.—

PIDALOS EN TODAS PARTES

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACIOR DPT. Cangello 2563 Buenos Aires		<table border="1"> <tr> <th>TEJ</th> <th>OZOS</th> <th>CABELLO</th> </tr> <tr> <td>May blancas</td> <td>Azuless</td> <td>RUBIO</td> </tr> <tr> <td>Blancas</td> <td>Grisas</td> <td>Claro</td> </tr> <tr> <td>Tirameas</td> <td>Verdes</td> <td>Claro</td> </tr> <tr> <td>Verdes</td> <td>Pardas</td> <td>NEGRO</td> </tr> <tr> <td>Castañas</td> <td>Castañas</td> <td>Claro</td> </tr> <tr> <td>Sombradas</td> <td>Castañas</td> <td>Claro</td> </tr> <tr> <td>Morenas Claras</td> <td>PASTASAS</td> <td>NEGRO</td> </tr> <tr> <td>Morenas Oscuras</td> <td>Claros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Peladas</td> <td>Oscuras</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pernos</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ULTIS Sero</td> <td>Edad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Normal</td> <td>Hasta 33</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oscuras</td> <td>Más de 33</td> <td></td> </tr> </table>		TEJ	OZOS	CABELLO	May blancas	Azuless	RUBIO	Blancas	Grisas	Claro	Tirameas	Verdes	Claro	Verdes	Pardas	NEGRO	Castañas	Castañas	Claro	Sombradas	Castañas	Claro	Morenas Claras	PASTASAS	NEGRO	Morenas Oscuras	Claros		Peladas	Oscuras		Pernos			ULTIS Sero	Edad		Normal	Hasta 33		Oscuras	Más de 33	
TEJ	OZOS	CABELLO																																											
May blancas	Azuless	RUBIO																																											
Blancas	Grisas	Claro																																											
Tirameas	Verdes	Claro																																											
Verdes	Pardas	NEGRO																																											
Castañas	Castañas	Claro																																											
Sombradas	Castañas	Claro																																											
Morenas Claras	PASTASAS	NEGRO																																											
Morenas Oscuras	Claros																																												
Peladas	Oscuras																																												
Pernos																																													
ULTIS Sero	Edad																																												
Normal	Hasta 33																																												
Oscuras	Más de 33																																												
<p>Si desea saber más sobre el mundo de la belleza, envíe este cupón a:</p> <p>MAX FACIOR DPT. Cangello 2563 Buenos Aires</p> <p>Si desea enviarme el Análisis personal de mi cuerpo y una Guía de Colores de Camisetas en Armónica con mi tipo, así como el folleto ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Señoras".</p> <p>NOMBRE _____</p> <p>CALLE _____ N° _____</p>		<p>R-2</p> <p>Si de pelo rubio, marcar aquí además de su color natural</p>																																											

NOTA.—Adjuntando \$ 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvos, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.

Las lectoras del extranjero enviarán este cupón a:
Max Factor — Hollywood (USA).

MAX FACTOR - HOLLYWOOD



**NOVEDOSO
Y PRACTICO**

es el envase
**TAPA - CENICERO de
FIXINA**

GRIET



... Su tapa, es
un elegante
cenicero, de
cristal FIX.



... Su pote, sir-
ve para guar-
dar cigarri-
llos y es tam-
bien un bo-
nito alhajero
o una hermo-
sa polvera.

*Medias
de seda!*

En el interior de las cajas de
25 gramos, que se venden a
60 ctvs., del Polvo de Tocador
CHELA, han sido colocados
miles de vales canjeables por
finas medias ETAM.

PIDA "PORTEÑA"

El nuevo tono Portaña (ocre
rosado), del Polvo de Tocador
CHELA, está ya de gran moda
en la playa, en la fiesta y
en la calle.

**POLVO de TOCADOR
CHELA de Griet**

Hace caras más bonitas

¿Será cierto?



... que en una co-
mida ofrecida a
una estrella en un
restaurant central
dos de sus más
fervorosos admi-
radores estuvi-
eron por irse a las
manos?

... que en Radio
El Mundo se desesperan por hacerle propa-
ganda y poder prestigiar el nombre de una
cancionista que ha debutado en esa broad-
casting, por tratarse de la novia de una per-
sona influyente en la misma?

... que Luisita Vehil visita con mucha fre-
cuencia la residencia particular del actor San-
tiago Arrieta...

... que entre Malisa Zini y Delia Garcés se
ha entablado un duelo en procura de las sim-
patías de un nuevo galán por el cual se
desviven?

... que la cantante Esther Borja ha sido con-
tratada para actuar con la orquesta Lecuona
en la gran exposición internacional que se
efectuará en San Francisco?

... que un ex-representante de la típica Ze-
rrillo contraerá enlace en fecha próxima con
la cancionista Elsa Medina?

... que Dorita Davis ha inaugurado con una
gran fiesta su chalet ubicado en San Isidro?

... que Manuel Romero y Alberto Soifer pre-
paran una gran comedia musical para llevar-
la al cine representada en su totalidad por
figuras radiotelefónicas?

... que estando muy pró-
xima la llegada del can-
tor nacional Charlo, aun
no se conoce en que emi-
sora se ha de presen-
tar?

... que hay una audición
que se transmite por una
importante emisora a las
13 horas que se ha hecho
completamente insopor-
table?

... que Hugo del Carril
le confesó a la actriz
Amanda Ledesma que para el mes de mayo le
prometía encontrarse con ella en Holly-
wood?

... que el director Moglia Barth desde que
inició la filmación de "12 Mujeres" ha logra-
do rebajar seis kilos?

... que Laurita Hernández denunció que en
el interior de una broadcasting le habían hur-
tado una plaqueta con brillantes?

... que ha suscitado extraordinaria expectati-
va el anunciado debut de Azucena Maizani en
Radio Prieto?

... que se han enfriado mucho las relaciones
entre Angel Magaña y una estrellita por
quien éste se desvivía?

... que Estampas Porteñas sigue siendo el
conjunto radial que más dinero ha ganado?

... que ha debutado con muy poca fortuna
y con muy poca clase como charlista marpla-
tense una persona conocida en radio?

... que Fernando Borel se traslada a los estu-
dios acompañado en su auto por una hermo-
sa jovencita?



... que causa extra-
ñeza en el ambien-
te la desaparición
de Fernando Ochoa
de todos los centros
de reunión?

... que a una can-
cionista de una ra-
diodifusora de la
calle Maipú la ven
siempre acompaña-
da del brazo del
propietario de otra
emisora que funcio-

na en la misma
calle?

... que muchas ar-
tistas que aun tra-
bajan en Radio El
Mundo, concurren
muy a menudo a
los dominios de
Radio Belgra-
no?



... que hace muy
pocos días al re-
cibir una carta llega-
da por avión, una can-
cionista nacional se puso a llorar desconsola-
damente y no pudo cumplir sus audicio-
nes?

... que Sofia Bozán se mostró muy disgustada
por la teatralización radiotelefónica del "ro-
bo" de sus joyas?

... que el jueves de la semana pasada un co-
mentarista radiotelefónico empujó su auto-
móvil?

... que Maruja Pacheco Huergo dirigirá un
gran conservatorio musical próximo a inaugu-
rarse?

... que las admiradoras le hacen imposible el
descanso que Ignacio Corsini había resuelto
tomarse en las sierras?

... que la película financiada por Olga Casa-
res Pearson y Angel Walk les ha costado el
doble de lo que ellos habían calculado?

... que en la residencia de un popular galán
se efectúan todos los sábados grandes fies-
tas, al final de las cuales astros y estrellas se
despiden con efusivos besitos y fuertes abra-
zos?



... que a raíz de un chi-
mento mal intencionado
Dorita Zárate se enemis-
tó definitivamente con su
novio?

... que Florencio Parra-
vici declara que ha ga-
nado y perdido dos for-
tunas, pero que la terce-
ra que está amasando ac-
tualmente la atará con
cadenas y cadenas para
que no se le escape?

... que toda la gente de radio que va a Mar
del Plata vive pensando exclusivamente en
la ruleta?

... que Herminia Velich se ha comprado una
regia casita en la Boca?

... que un animador radiotelefónico que te-
nia a su cargo una audición desapareció con
los sueldos de los artistas que actuaban en
la misma?

... que el directorio de una tienda central ha
embargado el sueldo de una estrella cinema-
tográfica de primer cartel que en estos mo-
mentos está participando de la filmación de
una nueva producción?

... que "Puchito" el muñeco de la radio, des-
pués de haber permanecido incomunicado por
espacio de dos meses está a punto de lograr
su libertad?

... que las chicas del cuarteto Ferri se pelean
por captarse las simpatías de su director?

... que el final de la filmación de "12 mu-
jeres" encontró al director de la nombrada pe-
lícula en violenta guerra con todas las intér-
pretes?

... que la protagonis-
ta principal del lío
con el maestro Ku-
bick en los estudios
de Radio El Mundo
fué la cantante Ma-
ry Capdevilla?

... que desde que
Juan Carlos Thorry
se dió a conocer co-
mo casado se le han
multiplicado las ad-
miradoras?





ALBERTO GOMEZ

DICEN QUE MIS CANCIONES

A AIDA LUZ LA SACARON DE SU PAMPA NATIVA Y LA ENCERRARON EN LA JAULA DE UN ESCRITORIO COMERCIAL DONDE, CANTANDO, LLORO LA PERDIDA DE LA LIBERTAD HASTA QUE EL ARTE RADIAL LA INDEPENDIZO.

AIDA LUZ —hay nombres que constituyen, por sí solos, hermosos poemas!— tiene una historia bien nuevecita. Tanto como su breve y nerviosa figura; o como sus ojos que rien la verdad del apellido en irradiación continuada; o como su risa que de fresca parece un hilo de agua rompiéndose en cristales al chocar con las rocas que visten de saltos el curso breve y azulado de un arroyito criollo.

Tiene una historia tan breve como su mismo apellido, pero también como él parece que alcanzará a tener esa su profundidad... Aida Luz hace poquito que está, con sus canciones, en los oídos porteños. Menos todavía con la presencia de su grácil figura, en la pantalla criolla. Pero esa escasez de tiempo y esa cercanía en distancia, no han sido nada, absolutamente nada, frente al rápido ascenso de su popularidad nuevecita. Si, del rápido ascenso de su popularidad en la broadcasting o en el "set" ya que en ambos lugares ha obtenido éxitos tan aceleradamente que más bien parecería que el triunfo trata de aparear su velocidad a la que simboliza su apellido. Y de ahí que aquello del poema de que habláramos antes se justifique ampliamente.

LINDA PROVINCIANITA

—¿Porteña, Aida?
—No, provinciana. De cerquita, pero provinciana.

Lo dice tranquilamente. Con la misma tranquilidad de arroyo. Sin duda porque al arroyo y a su pampa les quitó muchas cosas: el amanecer de su boca, por ejemplo.

—Provinciana, dice otra vez, y desde el primer día hasta que debuté en Radio Mitre, nada interesante pasó por mi vida. Me parece, mirando hacia atrás, que esos años son una pampa sola y múltiple. Esto por los mismos años corridos. Aquello porque esos años se alisaron al soplo de los recios vientos del sur.

Un rato al colegio y otro rato a la plaza del pueblo, durante los meses de descanso. ¿Qué puede tener de interesante una vida así y, sobre todo, si es vida de muchachita cuyos quince años los vió ya en la gran urbe? Esto lo dijo Aida Luz con suave serenidad. La razón se acostó a sus pies que, para no desmentir nada, son tan chiquitos como su historia, como sus años.

¿HABRE FUNDIDO YO AQUEL NEGOCIO?

—De la misma manera que los cazadores sacan los pichones de los nidos para que antes de que aprendan a saber lo que es la libertad y sepan que tienen alas para volar los encierran en la cárcel de una jaula, mi familia me sacó del amplio horizonte provinciano y me encerró —la vida decretó eso en forma ineludible— en la reducida jaula de una oficina comercial.

Fui, durante un tiempo, secretaria en una gran empresa comercial e industrial. Me hicieron cambiar los limpios amaneceres de mis pagos por los turbios despertares porteños. Y, sobre todo, aquella amplitud por la exigüidad de una oficina.

Igual que a los pájaros. Por eso, quizá, es que sola aprendí a cantar y a saber que tenía alas como para evadirme.

Pero a pesar de todo ya me había hecho a aquella vida oficinesca y los días iban corriendo con la misma pesadez del reloj de control. De a poquito se calan las horas y yo, también de a poquito, iba cantando.

Un día se fundió ese negocio y cuando iba a empezar el peregrinaje para suplantar el puesto perdido, es que aparecí cantando en radio. Pero antes que nada quiero recordar algo de este suceso. Nadie de todos los empleados que habíamos en dicha empresa sospechábamos que estábamos en trance de quedar en la calle tan repentinamente. Cuando llegamos, aquella mañana, a la puerta de la oficina y ésta estaba cerrada, un compañero me hizo el siguiente chiste:

¿Cómo no se iba a fundir la empresa si usted cantaba continuamente!

Y ya que estábamos en tan difícil situación propuse a mis compañeros despedirnos del empleo con una serenata. Conversamos un rato, distribuímos los que cantaban pasablemente, sacamos fuera del círculo a los otros y cantamos un tango que, para el caso, fué un R.I.P. Lo malo es que muy poco faltó para que termináramos todos en la comisaría...

ENTONCES SEGUI CANTANDO...

—Aquello de que yo podría haber sido quien, por haber cantado, había fundido el negocio me dió coraje para intentar un buen lance. Me fui, entonces, a Radio Mitre donde me sometieron a una prueba ante el micrófono. Salí con bien de ella y en seguida quedé contratada como cancionista.

Aquí empieza para Aida Luz la segunda gran etapa de su corta vida. Estamos en el año 1936. Hace menos de tres y ya casi podríamos decir que ha cumplido todos esos días en forma harto acelerada. Como quizá no lo haya hecho ninguna de esas otras chicas bonitas y también de historias nuevecitas, que la radio y el cine nos han mostrado en estos últimos tiempos.

—Ya entonces creí que la vida empezaba a serme grata definitivamente; había conseguido trabajar en algo que realmente me gustaba. Pero la dicha, casi dura lo que un lirio, ya que a los seis meses de cantar tuve que hacerme operar de la garganta. Fué una operación riesgosa que me dió un miedo terrible y profundo. También, después de serias alternativas, salvé este obstáculo y fui a La Voz del Aire, a Belgrano, a Stentor y a Belgrano otra vez.

...Y CANTANDO LLEGUE AL CINE

—Yo había venido de la provincia donde el sol es amplio y generoso. Me habían

FUNDIERON AQUEL NEGOCIO...



encerrado en la cárcel de la ciudad y en la de los empleos y "studios" radiotelefónicos. Muchas veces, como se ha visto, anocheció antes de amanecer, pero una secreta esperanza me decía que pronto aparecería el sol que tanto ansiaba.

Y un día vino. Lo traían encerrado en los muchos focos que inundan de luz los "sets". Ni siquiera pestañee al sentir que se clavaban en mis ojos. No podían herirme porque, de esperarlo, mis ojos tenían su misma fuerza: la fuerza de la esperanza.

Hice cine. Pero la carterita mía a pesar de corta está llena de incidencias. Fui contratada para el papel protagónico de "Ya tiene comisario el pueblo" y, al final de cuentas, sólo aparecí cantando una canción.

—¿Falló, acaso, en la prueba fotogénica?

—No lo que falló fué un lance ajeno...

—Después estuve en trance de filmar en "Palermo".

Tampoco aquí pude darme el gusto.

—¿Otro lance fallado, acaso?

—No, aquí fué otra cosa; alguien que quería observar definitivamente el dominio de la pantalla...

—Dos intentos. Dos fallas. Dos veces que se creyó en posesión del porvenir y, ¿nuevamente entre cielo y tierra?

—No tanto, ya que si por un lado las cosas salieron mal por el otro no; por lo menos el cheque bancario salvó la amargura que me produjeron esas incidencias.

—Después, continúa Aida, vino un gran pecado artístico: "Una prueba de cariño". Evidentemente si eso es "cariño" estoy por sentirme devota del odio...

—Un poco tiempo más tarde entré en el reparto de "De la sierra al valle" y ese, a buen seguro, debe considerarse mi verdadero debut en cinematografía.

—Espero volver al "set" en Side, otra vez, en cuanto termine la filmación de "Chimbela".

—Como ven, termina Aida Luz, mi historia es bien nuevecita y tan fresca como las mañanas luminosas de mis pagos.

Y a todo eso sólo se nos ocurre desearle que esa frescura, como la de los arroyos de quienes trae su risa cristalina, se mantenga inalterable por los años a andar.

Aida cuenta, para que así sea, con su juventud y con su arte. Juventud de diez y nueve años, embellecida por un romance que quizás pronto nos la robe de la canción, para ganarla un nuevo hogar. Arte que le suma, día a día, nuevos admiradores y triunfos más rotundos.

DE CARO
M LEDESMA
"LA VENGAN"
GRAB

H FARRI
BOLETIN
AUD. MUN
GRAB
UNAMUJER

H FARRI
E F...

"ABLO"

12.05 A BOLETIN C RIVIL
13.35 A RECHASADO DONATO
14 A C RIVIL
14.15 A C RIVIL
14.30 C LA VERDAD DEL DIABLO
15 MELORIAS DE NINA
16.15 G GRAB
16.30 G BOLETIN ENTETICO
16.45 G AUD. MUNDO ARGENTIN
17 G GRAB
17.30 D GRABALABORICA-DELAPOLCA
17.45 G GRAB
17.15 J BLAND
17.30 M LEDESMA LOS NATIVOS
17.45 C M LEDESMA J BLAND
18 C LA ULTIMA PALABRA
18.30 C J BLAND M LEDESMA
18.45 LOS NATIVOS
19 C DE CARO J BLAND
19.30 D M CAPREVELA GRAB
19.45 G BOLETIN ENTETICO
20 DE CARO C CAROL
20.30 D ALABAMA C CAROL
21 DE CARO ALABAMA DE CARO
21.30 A G RIVIL C CAROL
22 A GRAB
22.30 A GRAB
22.45 A GRAB
23 G RIVIL DE M
23.15 G GRAB
23.30 G GRABALABORICA

Una polémica, en tono amable. Ellos. Ricardo Tanturi, el celebrado director de la típica "Los Indios" y Carlos Ginés, locutor del palacio de mármol de calle Maipú. Se trata de horarios. (Aunque al final, lógicamente, quien dice la última palabra es don Pablo Osvaldo Valle)



Lidia y Violeta Desmond, tan apreciadas por el público luego de magníficas campañas artísticas, brillan ahora en Radio Belgrano, donde cantan desde hace dos meses.



Folklorista de méritos positivos "La Serranita" cierra el ciclo de sus audiciones en un gran programa, el de "Palmolive", en el que desarrollara interesante labor. Seguirá, empero, en el elenco actuante de Radio Belgrano



Una joven intérprete, que ha cubierto brillante trayectoria en su breve actuación radial. Nos referimos a Lidia Landi, que vocalista de un conjunto el año anterior, encara ahora el género melódico, acompañada por el sexteto del maestro Tagliacozzo.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Una nueva compañía radioteatral actúa en Radio Porteña. Se trata del conjunto "Lucas de Bengala", en el que logran ocasión de destacar sus condiciones para el género, juveniles figuras, poco conocidas aún por el público, pero de rara calidad.



Oscar Alonso retorna al micrófono que le dió su mejor popularidad: el de Radio Prieto, contratado para todo 1939 por la dirección artística de esa onda. Reaparece el 1º de marzo.

FELIPE SASSONE Y SU ORQUESTA

Lucida, por todo concepto, resulta la actuación de Felipe Sassone y su orquesta típica, en la que figura el cantor Alberto Amor, en espacios propalados por Radio El Mundo. La variedad de su repertorio, realmente internacional, pondera uno de los mejores méritos de dicha orquesta.



ENRIQUE LOMUTO SE PRESENTARA EN L S 2



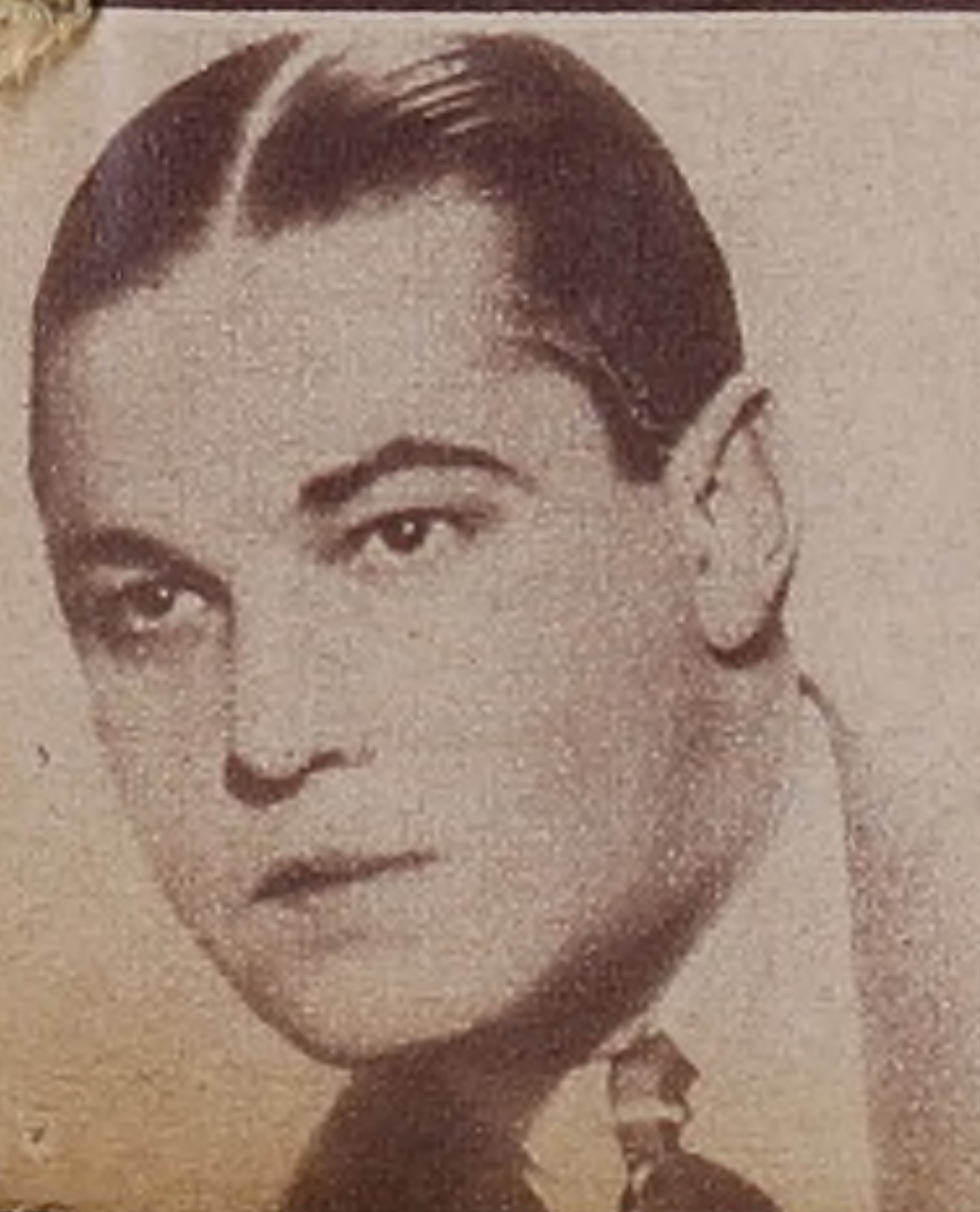
Acaba de regresar de una amplia gira por el interior Enrique Lomuto y los integrantes de su orquesta; los cuales en los primeros días del mes de abril debutarán en Radio Prieto presentando un selecto repertorio con las últimas novedades.

UN NUEVO CANTOR

Con buen éxito acaba de hacer su debut en Radio Callao un cantor nacional de excelentes condiciones. Ernesto Ramírez, quien había logrado ya ponderable suceso en una gira que comprendió varios países de Sudamérica.



En Bailes "Federal"

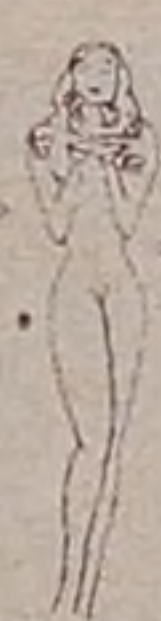


En los bailes que festejando las carnestolendas ofrece la "Institución Federal", actúa la orquesta dirigida por Miguel Colom, músico de prestigio cuyo conjunto destaca perfecto ajuste.

advance



*Ignoro su nombre...
- sólo la recuerdo
por su Perfume!*



¡Es que ella ha sabido elegir su perfume! ¡Usa las exquisitas creaciones LAKMÉ...! Los Perfumes LAKMÉ le brindan ahora la oportunidad de destacarse en forma gratísima e inconfundible. Porque los Perfumes LAKMÉ, finos, altamente concentrados, intensos y llenos de subyugante suavidad, son distintos y mejores a cuantos Vd. conoce.

¡Son perfumes modernos, para los gustos actuales...!

Conózcalos Vd. también. Sus extractos, lociones y colonias se hallan en venta en todas las buenas perfumerías y farmacias del país.



Perfumes
LAKMÉ

Sintonice nuestras audiciones exclusivas por LR3, Radio Belgrano, todos los lunes y viernes, a las 13.5 horas.

LOCIONES LAKMÉ	
En sus puntos exclusivos, Nos. 6, 9, 11 y 13.	
El frasco de:	
1000 cc.	\$ 25.-
500	14.-
200	6.-
100	3.50
20	1.-

Administración: TUCUMAN 2187 - U. T. Pasco 48-3236 - Bs. As.

EXCLUSIVAMENTE MODERNOS Y DE ALTA CALIDAD

ENTRE las actrices de la nueva generación que actúan en los elencos radioteatrales de las emisoras porteñas, se destaca Mercedes Gisper, primera dama joven del conjunto "Juventud", de Radio del Pueblo.

En menos de dos meses, se ha impuesto en forma definitiva por su personalidad y simpatías aunadas a un arte y una dicción perfecta. Y eso se debe a un esfuerzo constante de superación, a un prolongado estudio y a un deseo sin límites de triunfar.

Encontramos a Mercedes Gisper poco antes de comenzar su actuación ante el micrófono y luego de los saludos de rigor, iniciamos la entrevista a la que ella se presta gustosa.

—A los 16 años —dice Mercedes Gisper— debuté en el escenario de la Comedia, con la compañía de Irene López Heredia, interpretando las ingenuas más célebres del teatro español y europeo. Desde Gregorio Martínez Sierra, con su "Canción de cuna", a Ladislao Fodor con "Liceo de señoritas", sin olvidar a los hermanos Quintero, hice toda clase de papeles. Al año siguiente trabajé con Lola Membrives en el San Martín, compañía de la que me desvinculé en diciembre del año pasado para debutar en Radio del Pueblo en el conjunto "Juventud", donde me hallo muy cómoda y cuento con la simpatía de directores y compañeros de trabajo.

—¿Qué clase de papeles son los que más le gusta interpretar?

—En la radio, hasta ahora he hecho jovencitas alegres y despreocupadas con un fondo sentimental, que me gusta mucho representar, pues se adaptan a mi temperamento. Pero me agrada demostrar condiciones en personajes de garra dramática, para así pulsar todas las cuerdas del arte escénico.

—¿Cuál ha sido el papel que más le gustó representar?

—El papel que con más agrado he representado, ha sido la deliciosa ingenua de "Canción de cuna", donde la crítica me elogió unánimemente y creo que más de lo necesario. También hallé en "Barcarola" —mi primer papel radiotelefónico— un personaje con facetas psicoló-

gicas que interpreté con mucho sentimiento y amor.

—¿En el cine, no hizo nada?

—Todavía no. Pero para marzo tengo firmado un contrato con una importante productora, que no puedo nombrar. Según tengo entendido será un papel parecido al de Olivia de Havilland en "Fiebre de primavera".

—¿Una joven romántica y soñadora que se enamora pérdida de un poeta?

—Algo por el estilo. Representaré a una chica enamorada...

—A propósito de enamorada, ¿qué me dice del amor?

La joven estrellita ríe alegremente y nos dice:

—Del amor, no digo nada, porque sólo lo conozco por las tapas. Para mí es algo así como un hermoso libro, cuyo contenido aún no he leído.

—Entonces, ¿tiene predilección por algún galán cinematográfico?

—Naturalmente. Me gusta con locura el cine y voy a ver películas cada vez que tengo un rato libre. El galán que más admiro del cine americano es Clark Gable y del cine francés, a Jean Louis Barrault y Charles Boyer.

—¿Y de las actrices?

—De las estrellas, la que más me gusta es Margareth Sullavan, sin olvidar a Greta Garbo. De las francesas, Michelle Morgan, la admirable compañera de Charles Boyer en "Tempestad", es mi favorita.

—¿Por quién tiene predilección del cine argentino?

—A mi parecer —y si ustedes no se oponen— nos dice sonriendo Mercedes Gisper, no creo conveniente que yo dé una opinión sobre las estrellas nacionales. Si nombro a Fulano, se enoja Mengano y así con las estrellas. Lo único que puedo decir es que soy una gran entusiasta de nuestro cine y estoy segura de su progreso y su triunfo en todas las pantallas del mundo.

—¿Qué proyectos tiene para este año?

—Proyectos... muchos. No sé si se convertirán en realidad. Seguiré en Radio del Pueblo y luego alternaré con otra emisora en audiciones especiales. Me parece difícil que pueda trabajar en el teatro, por diversas razones y en cuanto al cine, como ya les dije, comenzaré a actuar frente a las cámaras en marzo.



MERCEDES GISPER NUEVA ESTRELLITA RADIOTEATRAL



Un tanto oculto entre tanta beldad, Panchito Belvedere aparece ante el micrófono de LR1, en uno de los habituales programas de Perfumería Lackme por esa onda. Con él, en la nota Eduardo Ferri, Zulemita Ruiz, el cuarteto femenino que aquél dirige. Oscar Ugarte, Bernabé Ferreyra, Ginés y los propietarios del rubro mencionado.

"DON PANCHITO" ESTA DE VUELTA



Pese a sus protestas y llevado por las alegres y hermosas cantantes de la orquesta de Ferri, Panchito Belvedere (el primer actor Enrique Serrano), entra estridentemente en el terreno del jazz. Véase qué magnífico director hace, batuta en mano.

Don "Panchito Belvedere", un muchacho de los "de antes", aferrado a la tradición y protestante contra todo lo moderno, pone otra vez en los programas de Radio El Mundo una nota simpática, magníficamente interpretada por Enrique Serrano.

En diálogos con J. Bernabé Ferreyra y con la animación de Carlos Ginés, "Panchito Belvedere" significa un verdadero acierto en los programas de la Perfumería "Lackme", de los que es número exclusivo. Amenizan, además, sus presentaciones radiales destacados conjuntos musicales de la emisora.



Enrique Serrano y J. Bernabé Ferreyra, en uno de sus chispeantes diálogos. La creación que el gran actor teatral y cinematográfico realiza con su personaje "Panchito Belvedere", resalta uno de los mejores aciertos cómicos del momento radiotelevisivo.

Nuevamente TEATRO SINTETICO GLOSTORA

Libreto y Dirección:



MARTINELLI
MASSA



JUAN
SARCIONE



LEA CONTI



PABLO RACIOPPI



MARUJA
PAIS



RAUL DEVAL



ROSITA
CROSA

POR imperio de los oyentes de todo el país, nuevamente este año tenemos el placer de presentar el

Teatro Sintético Glostora

que tantos aplausos conquistara durante toda la temporada pasada. Para satisfacción de nuestros favorecedores, este año se transmitirá tres veces por semana: los lunes, miércoles y viernes, de 12.45 a 13.00, por las ondas de LR1 y LRX Radio EL MUNDO de Buenos Aires, en cadena con LT3 de Rosario; LU2 de Bahía Blanca; LV2 de Córdoba; LV7 de Tucumán y LV5 de San Juan.



La gente de cine y radio vivió plenamente la alegría y el bullicio de Carnaval. June Marlowe, la gran cantante americana, produjo sensación en el público, dirigiendo una formidable jazz. La hermosa estrella, en plena labor, rodeada de inmensa cantidad de público, en "Casablanca".



Zerrillo y su cantor, Jorge Cardozo, abrumados por tres alegres mascaritas. La orquesta del primero tuvo felicísima actuación en "Huracán", donde se reunieron también muchísimos bailarines.



El maestro Canaro goza, al parecer, de muchísimas simpatías entre sus admiradores. Convertido de improviso en hijo del país de la media luna, sufre un verdadero asalto, precisamente cuando trataba de tomarse un breve descanso en los grandes bailes de San Lorenzo de Almagro, que ameniza su orquesta.



Muchachos afortunados Pedro Mattia y Martín Podestá, que de grandes amigos hasta comparten los "lirts". En este caso, la sonriente enmascarada parece inclinarse hacia la canción, por mucho que el optimismo del autor de "Ventarrón" quiera indicar lo contrario.

Estampas de carnaval



Una gitana de mentirillas, trata de adivinar la suerte a Mario Carño Pugliese, quien se entrega desconfiado, al parecer, en manos de la mascarita. Raúl Despet observa y sonríe, listo también para conocer su futuro a los pocos instantes.



Una pareja conocidísima en radio, cine y teatro Paquito Bustos y Olinda Bozán, que en vísperas de estrenarse "Mi Suegra es una Fiera", que los cuenta como protagonistas, gozaron plenamente del alborozo de carnaval. La nota gráfica los sorprendió durante uno de los bailes del Luna Park.



Don Pancho Comuto sigue siendo agasajado por sus admiradoras en cuanta ocasión por éstas demostrarle sus simpatías. En el Broadway, donde ameniza el Carnaval, el popular cantor y director tuvo muchos instantes tan gratos como el que indica la foto.



Pero el jazz tiene igualmente adeptos fervorosos. Véase sino a Raúl Marengo, convertido en un verdadero acaparador de bellezas y en pleno torneo de danza con una hermosa asistente a los bailes de San Lorenzo, donde aquel actúa.



El mar ha llamado a sus playas a una enorme cantidad de figuras conocidas, del medio radiotelefónico. Después de un año de labor intensa, en la intimidad de los estudios, el mes de vacaciones. Y que ellos lo aprovechan, queda demostrado elocuentemente, con solo ver la expresión de Buono-Striano, Agustín Irusta, Tomás Simari y Alfredo Mileo, sorprendidos por el fotógrafo en una de las playas uruguayas, donde veranean.

VERANEANTES CONOCIDOS



Mecha Caus, Mery Duart y Tina Miranda, de regreso de una fructífera pesca en Mar del Plata, donde veranean con todos sus compañeros de la compañía de Mecha. Quien esto escribe da fe, por haber sido testigo, de que Mecha y los suyos tuvieron singular fortuna en la ruleta del hermoso balneario.



En plena rambla, también en Mar del Plata, Enrique Rodríguez ha adoptado una pose de circunstancias. El celebrado compositor y director, veranea en la ciudad atlántica, en compañía de su esposa, María Luisa Notar.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
- 2° SENOS
- 3° ARRUGAS
- 4° PECAS
- 5° MANCHAS
- 6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE, O ESCRIBA el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre _____
Dirección _____
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de

Madame Berard,
Calle Tucumán 637,
Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



Raúl H. Rosales, aún en el mar con sus lentes negros, goza de un reparador descanso, en breves vacaciones. Como se apreciará, Rosales no es de los que se aventuran muy lejos de la orilla. Y cuando lo hace, no se separa un instante de la sogá.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHAS, FORTUNA
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. NOVELTIES JEWELS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Por qué dicen que Charlo es casado, cuando yo que soy empleada de policía he visto que en ella consta su soltería?
UNA ADMIRADORA DE CHARLO. — Nosotros habíamos consignado un rumor circulante. Pero ante su manifestación y respetuosos con la policía, debemos aceptar que Charlo es soltero.

¿Cuántos años y cuál es el estado civil de Héctor Palacios? ¿En qué barrio de Rosario nació? ¿Cuanto mide y cuanto pesa Horacio Lagos? ¿Por qué el simpatísimo Roberto Guerra no contesta mis cartas? ¿Tiene novia?
DOS ROSARINAS. — Palacios debe tener alrededor de 28 años. Soltero. Nació, creemos en Echesortu. Horacio Lagos mide 1.77 y pesa 76 kilos. Guerra no tiene novia conocida y es enemigo declarado de la correspondencia.



¿Por qué el barítono Gaychandut, que actúa por Radio Excelsior, siendo tan buen mozo y teniendo tan hermosa voz no actúa en películas? ¿Verdad que en la última temporada lírica de Río de Janeiro hubo entre él y Lili Pons un romance amoroso que dió bastante que hacer?
LIRICA ENAMORADA. — Ignoramos porque no actúa en cine Gaychandut, compartiendo su opinión. No sabíamos de tal romance, muy interesante, por cierto.

¿Verdad que Angelillo es una monada? ¿De qué parte de España es? ¿Actuará nuevamente entre nosotros? ¿Vive en hotel o casa particular? ¿Tiene auto? ¿Me aceptaría uno, si yo se lo regalara? ¿Iria a cantar a mi casa si se lo pidiera?
ANGELILLO. — Angelillo actuará pronto otra vez en ésta. Vive en hotel. Tiene coche, pero creemos que no tendrá inconveniente en aceptar ese obsequio suyo. Invítelo, que quizás acepte cantar en su casa. Las demás preguntas las ignoramos.



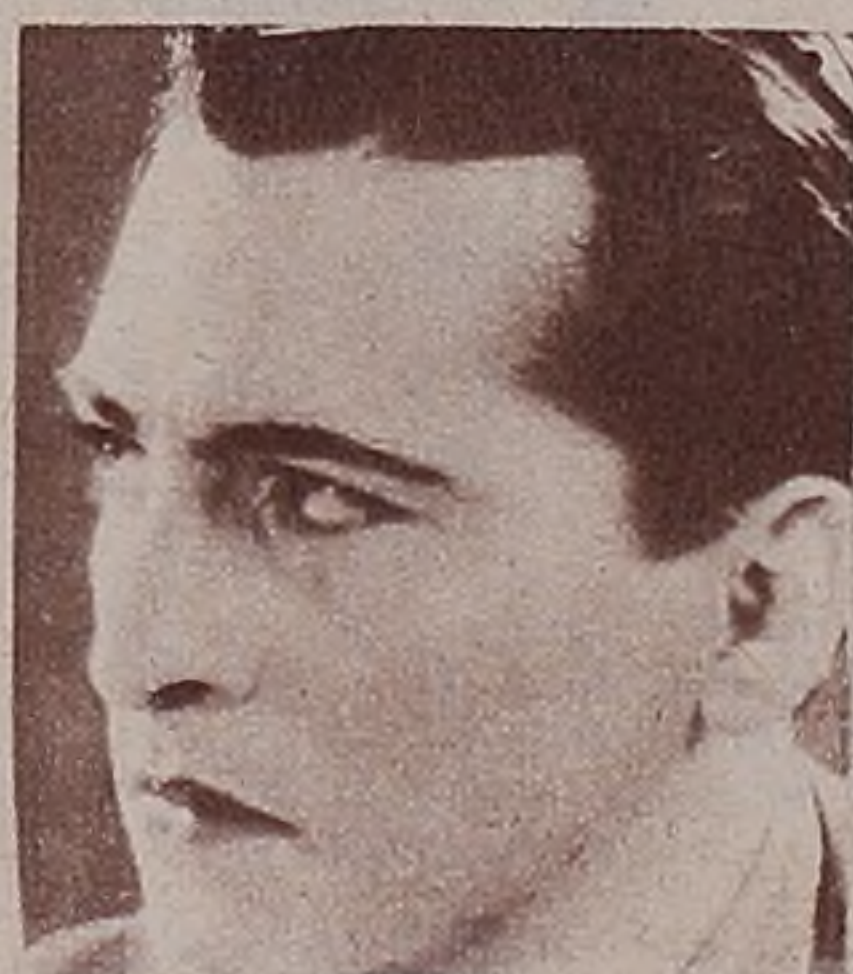
¿Es cierto que el padre de Hugo del Carril es médico y que Hugo antes de ser cantor fué marino? ¿Es cierto que pronto volverá a cantar el simpático Manuel Oreiro?
TITA LA RUBIA. — Sabíamos que el padre de Hugo era profesional, pero no cuál es su profesión. Manuel Oreiro es probable que vuelva este año a su labor artística. Hasta ahora, se mantiene firme como comerciante.



¿Por qué Roberto Ray se separó de la orquesta de Osvaldo Fresedo? ¿Actuará solo y dónde lo hará?
LECTORA DE RADIOLANDIA. — Ray, como algunos otros elementos de la orquesta de Fresedo, se separaron de ese conjunto en busca de más amplios horizontes. Actuará con Rizzutti en Radio Belgrano, a partir de la aparición de este ejemplar.

¿La rubia que pasea del brazo de Alberto Gómez por las playas de Olivos, es su novia o su esposa? ¿Es feito lindo Alberto, tratándolo personalmente? ¿Se cortó ya la melena?
EDELWEIS. — Nuestra información no puede llegar hasta los paseos misteriosos de Alberto. Son demasiadas escasas las señas, como para que podamos complacerla contestándole. Alberto es tal cual aparece en fotos y películas. Se cortó la melena hace varios meses. Exactamente, cuando terminó de filmar "De la sierra al valle".

¿Nora Cullen vive en la calle Sarmiento al 1500? ¿Está veraneando? ¿Dónde? ¿Volverá a actuar en Radio Spléndid? ¿Veranea junto con Guillermo Bataglia?
COCA, QUICA, QUECA y CUCA. — Están acertadas con la dirección, que no damos precisamente en ningún caso. Veranea en Montevideo, no sabemos si en compañía de Bataglia y Gloria Ferrandiz. Actuará otra vez este año en "Tardes de Vociferas", por Radio Spléndid.



SINTONICE

LR 3

Radio Belgrano
 Jueves y Sábados
 a las 20.30 horas

la OPERA en BROMA

con Adolfo Stray

TOMBA

Regala diariamente dinero en efectivo.



¿QUIERE VINO? ¡BEBA TOMBA!

con **ROYAL**

sus tortas resultarán perfectas



También en paquetes de \$ 0.20.



Fleischmann Arg. Inc., San Juan 21, Bs. Aires

GRATIS: Sirvanse enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal". R (34)

Nombre
 Calle N°
 Localidad F.C.

El médico se encuentra

"en contacto directo, con la realidad económica, moral y social de la familia, para mejor entender el remedio que necesite el paciente."

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, para niños y adultos, proporciona salud y bienestar.

Cirulaxia \$ 1.50 en Farmacias
Reeduca al organismo para su función normal

SU NOMBRE BASTA CONSERVATORIO "RIVAS"

Enseñanza moderna, rápida.

Presenta:

RADIO CINE

TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

FRAGA 453

(cerca de Chacarita) Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por correspondencia



¡GRATIS!
Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener este Juego de CAFE, 15 piezas, de muy fina porcelana decorada. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar \$ 0.10 en estampillas para franqueo. — **R. MIRET**
C. Correo 12, Sucursal 6, Buenos Aires.

SINTONICE LA AUDICION HISPANO ARGENTINA

Dirigida por el Maestro José Barreiro
DESDE EL 10. DE MARZO
POR

**L. R. 9
RADIO FENIX**

TODOS LOS DIAS A LAS 13 Y A LAS 10 Hs.

PROGRAMA RENOVADO
GRAN ELENCO ARTISTICO



L. V. 3, Radio Córdoba, reunió en sus estudios a algunas de las pequeñas participantes del concurso de recetas para niñas, organizado por Doña Tremebunda, la vieja amiga de todos los hogares, muy popular entre los oyentes de esa emisora.

MICROFONOS



Parte de los asistentes al concierto realizado en Radio del Norte de Santiago del Estero, por el violinista Humberto Carpi, quien parte para Italia por haber sido designado profesor de la Real Academia de Roma. Dicha audición, fué auspiciada por el gobierno santiaguense.



La cancionista melódica Dorita Di Carcano, de lucida actuación ante los micrófonos de L. U. 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca, el día en que se despidió de esa emisora, rodeada por dirigentes de la misma y un grupo de admiradores.



Otro grupo de visitantes que asistieron al sorteo de premios del concurso realizado por Doña Tremebunda, en L. V. 3, Radio Córdoba, exclusivamente para pequeñas. Dicho certamen tuvo simpática acogida entre los radioescuchas cordobeses.

DEL INTERIOR



En L. V. 5, Radio Los Andes, tuvo lugar recientemente un acto de lucidas proporciones. Los Sres. Dr. Sohar Ruiz, Rodolfo Carmona, Ing. Naussan, A. Mancini y Blas Suárez, este último cónsul chileno, exhortaron a la población a contribuir en lo posible a aliviar la situación de los damnificados por el terremoto chileno.



Orquesta típica Tauro, que se ha despedido de L. U. 7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, para reaparecer próximamente en esa misma broadcasting, donde lograra, en 1938, realizar una temporada de contornos destacados.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE

En el tocador de toda dama celosa de su belleza porque:



Nutre, suaviza y embellece el cutis. Fija los polvos. Protege del sol, viento y frío y da lozanía juvenil.

FRASCO DE ENSAYO
0.30
cts.

**Almendril
BRANCATO**
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más seguro sencillo, y económico

HE DE SEGUIR MUSICA LIGERA,

HACIENDO DICE

Brunelli

"CADA año es un nuevo jalón salvado exitosamente". Quien esto nos dice abre ampliamente su boca para reír con la generosidad de los hombres que están satisfechos; de quienes saben que han cumplido debidamente con lo que se proponían y, sobre todo, de haber conseguido que esas realizaciones llegaran al destino propuesto con toda felicidad y que desde allí le retribuyan en aplauso. Feliciano Brunelli, que es quien pronunció la frase primera de esta nota, está frente a nosotros. Recién ha iniciado una temporada en Radio Belgrano y ya está bregando en ella con proyectos para el porvenir, aleccionado por la rápida repetición de sus anteriores éxitos. Es que, como acostumbramos a decir continuamente, al iniciar una temporada debemos programarla tan definitivamente que mientras ella se desarrolla podamos dedicarnos al estudio de lo que haremos o no en el siguiente año.

UN POCO HACIA ATRAS

—Acostumbro a vivir el presente mirando el porvenir —nos dice Brunelli—. Considero que esta táctica que uso para todos los actos de mi vida es la única que puede rendir frutos efectivos al hombre. Pero no por ello olvido lo pasado, ya que la experiencia adquirida en él es la base fundamental y definitiva del hoy y del mañana. Por eso, antes de que les hable de mis proyectos para éste y el próximo año, quiero decir dos palabras sobre 1938 para que ellas sean, a la vez, el heraldito de mi agradecimiento al público que me acompañara tan generosamente. Fueron siete y medio meses de actuación continuada en Radio Belgrano. Más de medio año —todo lo que se llama temporada oficial— en que el contacto con el público se mantuvo establecido dentro del máximo aliento que él me daba con su adhesión y todos los esfuerzos puestos por nuestra parte en la mejora de los programas a los efectos de estar siempre dentro del gusto y exigencia de las masas. Pero no solamente desde el micrófono estubo con nosotros la satisfacción. Dos veces salimos a provincias. Dos veces en que entramos directa y visualmente en contacto con el público, que siempre nos aplaudió generosa y entusiastamente. En la primera de las giras durante un plazo de sesenta y dos días, cumplidos entre junio y julio recorrimos cerca de sesenta localidades de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos. La otra, que fué realizada en diciembre del 38 y enero de este año, actuamos en 32 bailes, con el mejor y más aleccionador de los éxitos. Traigo de esas incursiones un recuerdo tan grato y profundo, que ha de acompañarme siempre y alentarme en estos afanes de superación y mejoramiento que constituye el norte de mi actuación profesional.

SIEMPRE EN INTENSA ACTIVIDAD

—Indudablemente —continúa Brunelli— que, ni yo ni los muchachos

que tan entusiastamente me acompañan en esta cruzada en favor de la música ligera y agradable que llegue directamente al público, con eso que he contado, estamos satisfechos del todo. No podría ser de otra manera si convenimos en que el ideal está siempre colgando, como una incógnita, en el horizonte, y los esfuerzos deben tender, siempre, absolutamente siempre, a conseguirlo en la forma más amplia que sea posible. Por eso que la divulgación de la música, que es norma de mi orquesta, no quedó circunscripta solamente a radio y gira. También lo fué en el campo del disco, habiendo grabado durante el año pasado más de cuarenta discos con la orquesta completa, con el cuarteto y con el trío. Cuarenta discos que han corrido después las sendas del mundo y salido a los vientos más distintos por las emisoras de pueblos más lejanos y exóticos. Esto es, además de efectivo en el haber de la orquesta, una de las satisfacciones que más íntimamente llegan al corazón.

NUEVAMENTE EN LA RADIO

—Y ahora, en este 1939, las ansias se han renovado con la fuerza tonificante del primer éxito. Hemos vuelto, el 1° de febrero pasado, a la emisora de la calle Belgrano y, de inmediato, palpamos con absoluta seguridad de que estábamos siempre en el mismo y privilegiado lugar en el corazón del pueblo amante de la música. Todo el año estaremos allí. Todo el año y mientras los días se van deshojando en el peregrinaje que lleva al término de los almanagues, iremos hablando, comentando y barajando proyectos para el inmediato 1940. Atados a los días pasados, viviendo las horas gratas de este hoy, seguiré mi norma: estudiar las

mejoras que deba introducir en cuanto empiece una nueva temporada. Desde esa emisora, y siguiendo estrictamente la costumbre implantada en anteriores temporadas, continuaré divulgando la música ligera tal cual la siento y tal, también, como la quiere el público, supremo y grato dictador, al que debemos obedecer por lo menos en el principio planteado y dar en su gusto vistiéndolo de las mejores y más brillantes galas que nos sea posible.

¿VIAJAR? ¡ES POSIBLE, Y LO DESEO!

—Los horizontes empiezan a pestañear —dice Brunelli— como si quisieran llevarme hacia ellos. Lo digo así porque ya durante el año pasado y en repetidas oportunidades se me ha insinuado a veces, y propuesto directamente otras, que fuera a tal o cual país, donde se me esperaba con base cierta para éxito seguro. Estas propuestas, las más serias, desde luego, han venido de Chile, de Brasil y de Alemania. Aunque mis deseos están, precisamente, en viajar con el ansia de renovarse un poco y de volver con mejores y más entusiastas ímpetus al seno de nuestro público, no he podido tomar determinación alguna.

Mucho habrá que andar todavía. Todo lo que sea necesario para que las satisfacciones que me da este público obligue a que haga un paréntesis. Pero, también debo confesarlo tranquilamente, tendré que hacer una gira larga aunque no sé exactamente cuando. A los países sudamericanos, por el afán de entrar directamente en su corazón, y a Alemania precisamente, porque allá tendré mucho que aprender, a la vez que hacer las demostraciones de nuestras fuerzas para que ellas sean aguilatadas por crítica y público de "élite" musical.

Creo muy posible que el año 40 salga hacia el extranjero. Saldría, en ese caso, con los afanes de renovarme, pero manteniendo inalterable esa verdad que dije ya con respecto a mi trabajo para el público: divulgar la música ligera, tal cual lo pide el público, pero vistiendo con las mejores galas de mi emoción y de mi entusiasmo.

SIEMPRE RENOVANDO REPERTORIO

Brunelli, y ahora vamos a hablar un poco nosotros, es un verdadero luchador de la música ligera y agradable. Está en la brecha desde hace años y sus entusiasmos siempre crecen en razón directa a la popularidad amplia que hoy lo acompaña. Continuamente, en el afán de renovarse, de mostrar cosas nuevas, de llevar más intensas emociones y más agradables satisfacciones, estrena producciones que, al poco rato, están saltando en el aire ciudadano a través de interpretaciones musicales o de ese silbido que en las noches porteñas hace de decorado al espíritu de la misma ciudad.

—En esta temporada radial he de volver, como siempre lo he hecho, a estrenar piezas que estén dentro del verdadero gusto del público, de ese mismo público que me alienta continuamente con su entusiasta adhesión. No podría ser menos. Es casi una religión esto de adentrarme en el sentimiento popular y luego traducirlo musicalmente para conocer el corazón de las masas; ese corazón sincero y espontáneo que cuando recibe una cosa que le agrada la guarda bien íntimamente para que ni los años borren su su recuerdo.

Y, para finalizar, dice Brunelli, den la seguridad de que esta temporada será profícua en estrenos.

Porque, agrega, esa es la predilección manifestada repetidamente por el público que sigue las audiciones de mi orquesta característica desde hace varios años.

"JE SAIS TOUT" DEDICO UNA AUDICION AL JAPON



La audición "Je Sais Tout" que bajo la dirección de la Sra. Laura Piccinini de de la Cárcova se transmite por Radio Cultura, ofreció hace días uno de sus espacios en honor de Japón. Con tal motivo visitaron esa emisora un grupo de alumnas de una escuela japonesa de esta ciudad, quienes aparecen con la Sra. de de la Cárcova y el profesor Hito, que hizo uso de la palabra en ese acto.

NUEVA TIPICA EN RADIO MITRE



Radio Mitre ha presentado en sus programas a la orquesta típica Norberto, integrada por jóvenes y entusiastas ejecutantes, conducidos por el maestro que le da su nombre. Actúa en buenos programas de dicha broadcasting.

'LA ESCUELITA' DE RADIO DEL PUEBLO



"La escuelita" que se anima diariamente por onda de Radio del Pueblo, sigue contando con aventajados alumnos. Numerosos niños y niñas, en efecto, concurren a sus imaginarias aulas, ofreciendo a los oyentes interesantes números artísticos.

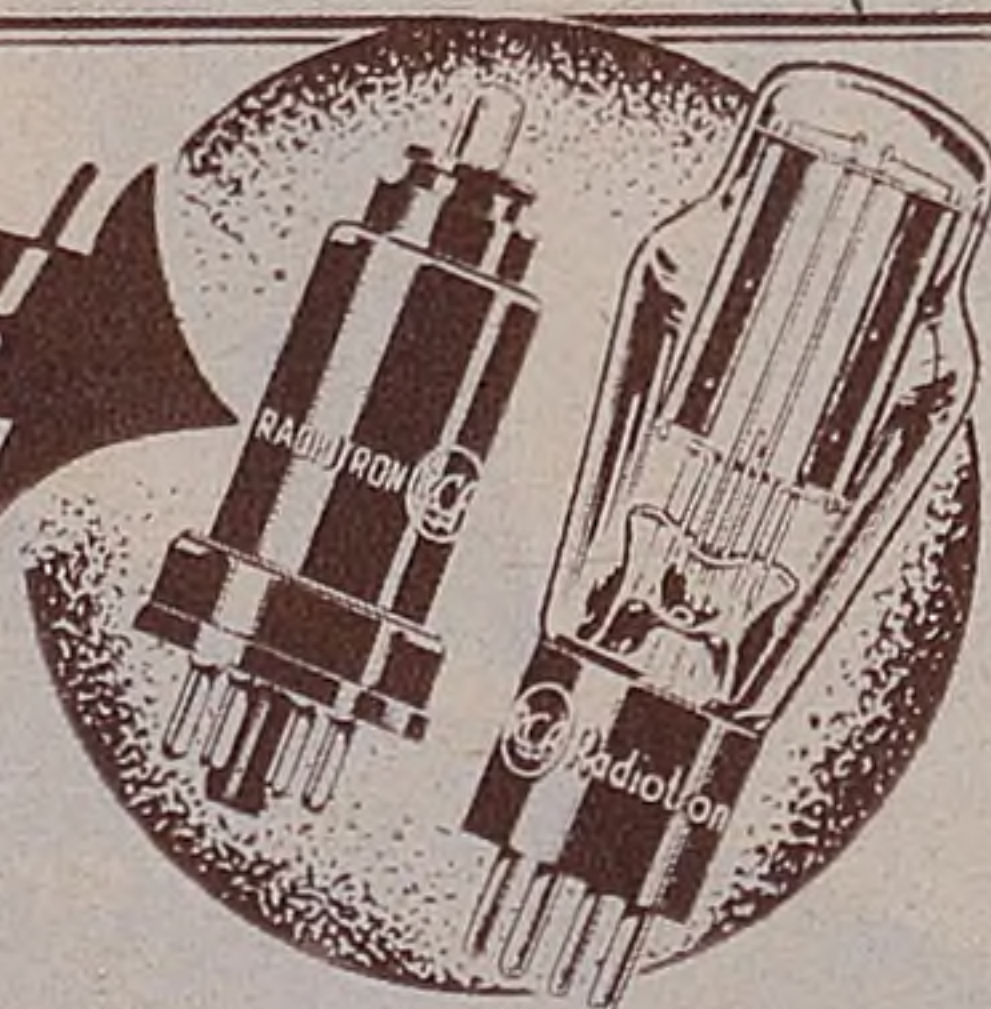
NESTOR A NORTEAMERICA



Néstor anuncia un nuevo viaje a Estados Unidos. ¿Para contratar a alguna estrella cinematográfica y radial? ¿Para transmitir desde el gran país del norte la próxima exposición internacional? Misterio que no ha querido develar el popular comentarista de cine, que sigue presentándose los sábados a las 14, por Radio El Mundo.

¡Mejores audiciones!

Para obtener la mejor recepción de sus programas predilectos, para conseguir la más perfecta reproducción de toda la gama sonora, equípe su receptor con VALVULAS



RADIOTRON

CANTA EN RADIO CALLAO

Otro cantor que se incorpora al elenco de los intérpretes de la música popular. Se llama Héctor Muñoz, canta con manifiesto buen gusto y actúa en Radio Callao, desde comienzos de este mes.

SUCESOS ACTUALES

Una Voz Veterana

Escuchamos por la onda de Radio Cultura a una voz cuyo recuerdo está ligado a las más grandes horas de la canción criolla. Se trata del cantor Alberto Acuña. Su voz, su voz viril y criolla, fué, hace diez años, la más cotizada del ambiente. Formaba entonces un célebre dúo con Ruiz y juntos impusieron casi todo lo fundamental del cancionero nortño. Recién comenzaba la radiotelefonía y los discos estaban en pleno auge. En ambos terrenos Ruiz y Acuña, tenían méritos de primera línea y su popularidad era pareja, probablemente, con la de Gardel o Corsini. Pero a ellos se les debe, repetimos, la entrada del folklore nortño en Buenos Aires. Las mejores páginas en chacareras, vidalas, gatos, zambas y tonadas, fueron introducidas por ellos en ese oído porteño que por enamorado del tango no daba margen a otras canciones. El veterano cantor sigue firme en la brecha. Lo acompaña la dulzura de su voz y su acento campero. Lo felicitamos y sólo esperamos que siga por la vieja huella del triunfo.

Sebastián Piana en "Calandria"

Extraoficialmente se nos informa que el maestro Sebastián Piana asesor musical de Radio Belgrano, sería el encargado de colaborar en la parte musical con Elías Alipi para el montaje de "Calandria", la vieja pieza de Martiniano Leguizamón, que la Comisión de Cultura ha resuelto llevar a la escena oficial del teatro Cervantes en la próxima temporada. Es un nuevo reconocimiento a los músicos cultos y surgidos del pueblo. Ya se está perdiendo el prejuicio de considerar para los grandes esfuerzos a los teóricos que carecen de la inspiración fundamental y argentina. El caso de Sebastián Piana significaría un reconocimiento. Como el que se encierra en la designación de Juan de Dios Filiberto en la dirección de la Orquesta Folklórica de la Ciudad de Buenos Aires. Nuestros músicos populares, vinculados al alma argentina por lazos de emoción, se están ganando los puestos que se merecen. Que no todo habría de venir de las camarillas de teorizantes a quienes el país no recuerda en una sola línea melódica.

Un Gran Gesto de S.A.D.A.I.C.

SADAIC es la Sociedad de Autores y Compositores de Música de la Argentina. Es la que abarca a todos los autores y compositores del país y la que representa a la música del mundo entero. Esta fuerte entidad en los últimos tiempos hizo claras demostraciones de su potencialidad material al colocar la piedra fundamental de su inminente edificio. Pero no todos los elogios ni todas las grandezas habrán de provenir del crecimiento material. Es necesario que sepa nuestro pueblo que esa Sociedad comparte con altruismo los dolores ajenos y que sus dineros están al servicio, también, de la sociedad que la rodea. Así es como anunciamos que su directorio resolvió hacer un envío a los damnificados de la catástrofe chilena. En Chile ese gesto provocó una verdadera satisfacción y los músicos de Canaro, entonces presentes en Santiago, fueron objeto de los más conmovedores homenajes por el pueblo de todas las condiciones. Los choferes de plaza se negaban a cobrarles y en todos lados eran recibidos con aplausos y convites. Así se hace patria y se agranda el prestigio de nuestro corazón.

La Suerte de Francisco Canaro

Francisco Canaro, a no dudarlo, es un hombre de suerte. Cuando se produjo el terremoto estaba trabajando en Santiago de Chile, Teatro Baquedano. Pero debió haberse encontrado en el teatro de Chillán, escenario de la terrible tragedia. No fué así por que una pequeña cuestión de porcentajes malogró el negocio. Sin embargo, a pesar de la distancia, vivió el drama en cierta medida. El temblor se produjo justo cuando iniciaba su labor en el escenario. Con la sala a oscuras, presentaba al conjunto ejecutando "La Canción de los Barrios". Fama apenas llegó a decir "Un jirón de ciudad... etc..." y se le había escapado el micrófono. Ricardi, por su parte, al moverse el piano, equivocaba las notas y varios ejecutantes habían dejado los instrumentos huyendo por bambalinas. El público, entre tanto, abandonaba el teatro con precipitación. Hasta del paraíso se tiraban a la platea para buscar salida. Pero Canaro siguió ejecutando con cinco heroicos compañeros y no interrumpió la tenida. Recién a los quince minutos, pasado el temblor, volvió la gente al teatro.

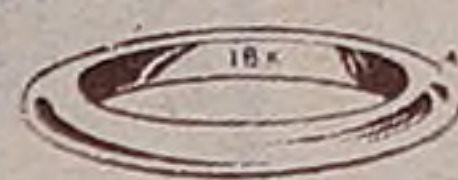
Bien por Hugo Gutiérrez

Hugo Gutiérrez ya actuó un mes entre nosotros. Hemos vuelto a escuchar su voz. Aquella voz dulce y viril que le valiera la consagración en un concurso y, posteriormente, un paulatino ascenso. Hugo Gutiérrez un día, lleno de desilusión, aquí se lo había olvidado, resolvió partir al Brasil. Y allí triunfó. Mientras nuestros directores artísticos, que tienen llenas las ondas de voces insoportables, desechan a los que pueden valer algo por su valor, en una tierra lejana Hugo Gutiérrez encontraba el aplauso. Y sólo así, con el estímulo ajeno, pudo retornar al país a ocupar un puesto que "el talento" de los directores argentinos le negaba. Pero no es el caso remover el pasado. Eso terminó. Lo interesante es verificar sus condiciones actuales, su simpatía, su corazón. Con ello nos conformamos. En cuanto a lo otro, nada mejor que presentarlo para que sirva de experiencia a quienes tienen la obligación de llenar con ventajas para la radiotelefonía nacional, sus altos cargos.

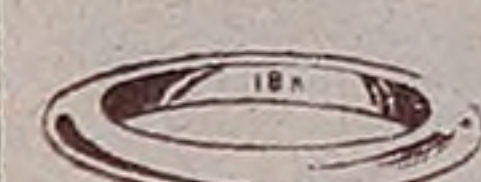
Casa Eibar

CATALOGO
GRATIS
remitimos al
interior.

OFERTAS SINCERAS



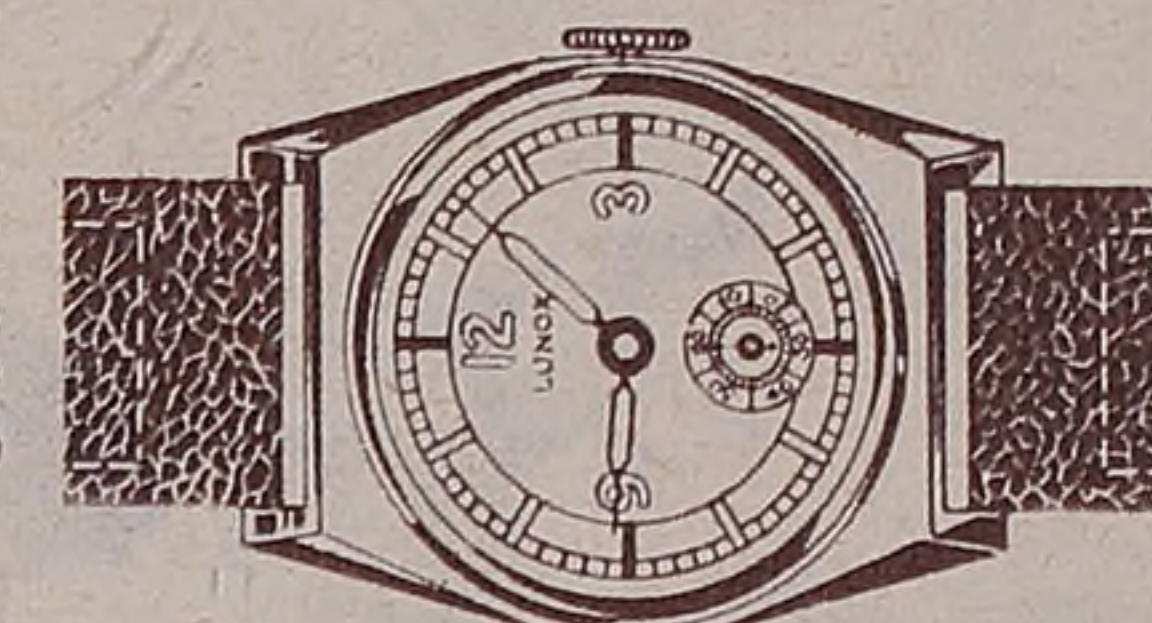
No. 683 - Juego.
Anillo de oro 18K.
y platino, con bri-
llante y zafiros y
dos alianzas de oro
18K, maci-
zas a... \$ 55



No. 1947 - Juego.
Cintillo de oro 18K
y platino, con cinco
brillantes y dos
alianzas de oro
18K, maci-
zas a... \$ 95



No. 2078 - Con malla, cromado inaltera-
ble, máquina Suiza, buena marcha, con ga-
rantía, a... \$ 19



No. 2301 - Moderno, cromado inalterable, má-
quina Suiza, marcha perfecta, con garan-
tía, a... \$ 19



No. 709 - Hebilla REAL EIBAR damas-
quinada en oro 24 k., con cinto fino, \$ 20



No. W.C. - Aros
ORO sellado, en-
garce de plata, con
zafiros blan-
cos, a \$ 12



No. 790 - Cruz
laminada con oro
18K., adornos cin-
celados, con
collar, a \$ 12



No. 6075 - Anillo
sello oro 18 k., ma-
cizo, todo cincela-
do, con mo-
nograma, a \$ 95

TACUARI 24 y FLORIDA 328

SELECCIONES MUSICALES PARA ANIMAR SUS FIESTAS FAMILIARES

FORMIDABLE ALBUM
conteniendo 11 composiciones seleccionadas del reper-
torio de

ERNESTO LECUONA

entre ellas, Panamá, Para Vigo me voy, Damisela
Encantadora, Estudiantina, Siboney, Por Corrientes va
una Conga, etc. \$ 1.80

El vals para lucirse bailando

GOTA DE LLUVIA \$ 0.50

El tango que impuso Libertad Lamarque

VENDRAS ALGUNA VEZ \$ 0.50

El gran suceso 1938-1939

VIEJA AMIGA \$ 0.50

EDITORIAL J. KORN
Entre Ríos 460, Bs. As.



Durante la recepción que Amanda Ledesma, Alberto Vila y el representante de la empresa que los contratara para filmar en Norteamérica ofrecieron en el Castelar y a la que asistieron numerosos artistas y conocidos periodistas de nuestro medio.



El penúltimo adiós. El último digámoslo también, fue un saludo a medias. Porque Amanda, conmovida íntimamente, tuvo que cortarlo inesperadamente, para no denunciar las lágrimas con que se iba de Buenos Aires, donde deja todos sus afectos.

VIAJAN RUMBO



En la misma fiesta realizada en "Prieto", una gran cantidad de figuras conocidas del cine y la radio despidieron a la pareja que va a Hollywood. Un instante simpático: Inés Edmonson despidió a Amanda con un beso y un consejo dicho en voz baja...



En la recepción del "Castelar": Rodeados de amigos, Amanda y Alberto se desean, recíprocamente, el mejor de los éxitos. Ambos marchan animados de enorme optimismo y con una sola preocupación: aprender lo que la Meca del cine puede enseñar.



Radio Prieto testimonió también sus buenos deseos a la estrella y el astro viajeros, exclusivos de sus programas. Ante el micrófono Amanda y Barbera. Detrás, Alberto Vila, Roberto Gil, director artístico de LS2, Yago Blas y un invitado.

A RIO AMANDA Y VILA



Otra despedida amabilísima. Malisa Zini, estrellita de nuestra pantalla, desea a Amanda el mejor de los éxitos, con un doble apretón de manos y una amplia sonrisa.

A bordo del "Argentina", partieron el viernes último rumbo a Nueva York, para seguir en seguida a Hollywood, Amanda Ledesma y Alberto Vila, contratados, según se sabe, para filmar en aquel centro del séptimo arte, dos películas cada uno.

Y fue, la que les dispensaron sus amigos y sus admiradores, una despedida cordial. Despedida en varias fases, que merecen especial mención. La primera de ellas, fue de los simpáticos viajeros, para amigos de radio y teatro y prensa metropolitana y tuvo lugar en el "Castelar", reuniendo a un calificado grupo de astros y estrellas del ambiente artístico, así como a los representantes más caracterizados del periodismo porteño. La segunda, fue la despedida amable, fina, de Radio Prieto a sus dos estrellas, Amanda y Vila, que partían hacia lo que debe ser su definitiva consagración. Una transmisión que contó con el auspicio de la dirección artística y del elenco más brillante de esa emisora, que se nutre con nombres estelares. Y por fin, en el puerto, donde una concurrencia numerosísima puso emoción y cordialidad en el adiós, dicho entre alguna lágrima contenida y un voto sincero de triunfo para quienes se iban.

Pocas veces se ha asistido, en efecto, a una partida rodeada de tan hermosas proyecciones. Es que se iban dos figuras que gozan, en todos los círculos allegados al broadcasting y la pantalla local, de profundas simpatías. Una nube de fotógrafos, cameramen de películas de actualidad, artistas conocidos, público admirador. Todos querían testimoniar a Amanda y Alberto, sus mejores deseos de éxito. Desde mucho antes que el inmenso paquete soltara amarras, era ya enorme la cantidad de personas presentes. Y Amanda, hermosa y frágil como es, desaparecía por momentos entre la inmensa cantidad de flores que sumaban los buenos deseos de infinidad de amigos.

Después hubo que descender. Y fué entonces, cuando más honda se hizo la emoción del instante. Amanda, su hermanita que la acompaña y Vila, saludaron desde la borda, mientras en la planchada, centenares de pañuelos se agitaban amistosamente. Al final, quedó Alberto tan solo. Amanda y su acompañante, habían naufragado. Naufragado en lágrimas. Nuestra estrellita, pues, iba hacia su gloria futura, llorando como una criatura. Y nunca fué la heroína de "El último encuentro", tan mujer, tan hermosa y tan frágil como en ese momento.

Una necesidad:

Salvarse

"El sistema cardiovascular, artritis, sangre, pulmones, riñones, hígado y órganos digestivos, requieren la observación periódica por parte del médico. Este proporciona el tratamiento oportuno que salve al paciente de complicaciones graves".

AZUFRE TERMADO, libra al organismo de las impurezas acumuladas, origen de muchas enfermedades.

Y, si se sigue el tratamiento alimenticio que aconseje el médico, las personas tendrán un sistema de vida sana y feliz.



Señorita... Señor...

¿Ha estudiado canto alguna vez?

¿Se han cristalizado sus aspiraciones de triunfo?

NO, ¿Verdad?

**FORJE SU PORVENIR ARTISTICO
SOBRE BASES SOLIDAS.
ESTUDIE EN**

P. A. A. D. I.



Luis Rubinstein
Director general

**DONDE SIEMPRE APREN-
DERA MAS RAPIDO, MAS
BARATO Y MEJOR.**

**DISPENSENOS UNA SOLA
VEZ SU VISITA SIN
NINGUN COMPROMISO.**

P. A. A. D. I.

CALLAO 420 CORDOBA 1744
U. Telef. 47 - 8588 U. Telefónica 29444
BUENOS AIRES ROSARIO
SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. - 14440

Acabe con los

CALLOS

Forma fácil de extirparlos

Aplíqueseles la **POMADA MAGICA DE HANSON** al acostarse y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue un alivio pasajero.

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

—Buenas y santas.
—Salud, Don Fernando.
Pero no era Ochoa. El hombre de la bolsa como todas las semanas, llegaba hasta nosotros. Lo extraño era su vestidura. Un gaucho perfecto.

—Le pedí el traje a Pancho, mi dilecto amigo y aquí me tiene. ¿No estamos en Carnaval? Es la única manera de diferenciar estos días con todo el año. ¿No vivimos un carnaval continuado, durante doce meses, en el ambiente?

Era lógica pura. Y de prisa, como quien ya sabe de memoria la tarea, comenzó a descargar espinaca con amorosa dedicación.

—De todos los gustos y de todas las semillas. ¿Una para primera? El martes 31 entre 13 y 13.30, por Radio El Mundo, Papirola Focanegra mencionaba un invento que su tío le enseñó: "Para pescar se coloca un despertador en la orilla del mar y cuando vienen los pescados" a ver la hora, se les pega un garrotazo y se acabó".

—Método ingenioso, no puede negarlo.

—Es que si eran "pescados" los que debían ver la hora, no era necesario el garrotazo, pues ya estaban "pescados". Otra cosa sería tratándose de "peces".

—Exacto y académico.

—Muy similar, en materia de conocimientos, al del libretista de una obra que propala Alma Bambú en Radio Rivadavia. Fijese que el 9 de febrero, a las 17.30, la protagonista que se hallaba en la carpa de los indios cimarrones (la obra se desarrolla en Lima en el tiempo de los Virreyes), interpretó una canción acompañada por un piano.

—Eran indios distinguidos. Mire que hasta piano tenían en las carpas.

—Cero en historia, pues. Y otro en geografía para el informante de Andi quien el 12 del actual, a las 13.30 hs. al referirse al fallecimiento de un alto jefe del ejército, dijo que acababa de producirse en Carlos Paz, provincia de Mendoza. Y Carlos Paz, si algún raro fenómeno no la ha cambiado de lugar sigue siendo una hermosa localidad de las sierras de Córdoba.

—Por lo menos, allí la encontramos hace poco tiempo.

—Pero estos muchachos de Andi no escarmentan. El 9 de febrero, en horas de la mañana, anunciando también un accidente trágico, acaecido en las proximidades del Palermo a un distinguido aviador, dijo el locutor: "Pese a los auxilios que le fueron prodigados el cadáver dejó de existir instantáneamente".

—Doblemos la hoja luctuosa.
—Vayamos entonces hacia "Una mujer en busca de su felicidad". ¿No escucha esa audición? Es interesante. Lástima que a veces la meten en grande. El 9 a las 16.30, por ejemplo, el actor que personifica al Dr. Gilbert, dirigiéndose a un herido de la guerra, le dice tan fresco: "¿Sufré? ¿eh? ¿Menos mal!".

—Como aquel amigo mío que al entrar a la pieza del pariente enfermo y tratando de darle ánimos le dice: "¿Se agoniza, eh?".

—Inda pifia fué también la del locutor de LS5, Radio Rivadavia, quien el 1º de febrero, a las 11.35 horas, anunciando una reunión pugilística a realizarse en el Luna Park dijo: "El sábado 4 pelean en el Luna el "Sapo Asado" y Kidd Tunero".

—Ese sapo asado debe defenderse sobre el ring como entre las brasas.

—Se trataba del "Sapo" Azar, como imaginara. Y por cierto quien estuvo ese día a la parrilla no fué él, sino Tunero.

—No se nos pierda en divagaciones. Sigamos con la selección de espinacitas.

—Hay que volver por un instante a Papirola Focanegra y Juan Carlos Thorry. Ocurrió en Radio El Mundo, el 31 de enero a las 13 horas. En una de esas, Papirola dice a Thorry: "Sentí a mis espaldas ruido de pezuñas". Y Thorry contesta: "¿Era el Desengaño?". Pero Papirola rectifica: No, era un caballo.

—Y si era un caballo, no era ruido de pezuñas, como dijo Papirola. Porque los caballos tienen vasos.

—Justamente. Papirola puede informarse en la revista del centro de Arquitectura.

—No vamos la relación.

—Es que Vds. no saben como evolucionan las revistas. Y aquí hay que meterse otra vez y ya parece ensañamiento, con Andi. En que el informante de esa agencia que lo dijo...

saber, el 31 de enero a las 13 horas por Radio Belgrano, cuando notició que "de acuerdo a la publicación de la revista "médica", han aumentado los quebrantos comerciales en nuestro país". Y si los médicos se meten con el comercio, bien pueden los arquitectos meterse con la ganadería.

—Verdad de Perogrullo. Pero que siga el corso.

—A la carrera. En Radio Rivadavia, el martes 7 a las 19.30, uno de los muchachos hizo un llamado a los oyentes, en favor de los chilenos. Y ya emocionado, dijo: "Haga llegar su aporte a cualquier sucursal del Banco de la Nación y con ello aliviará la desgracia de los "afetados" por el terremoto".

—¿...?

—Otra. El 8 de febrero, día de furculos por lo visto, el gran Federico Domínguez que ha vuelto a su eficaz puesto de locutor, dijo, a las 14 horas: "Y ahora me despido de Vds. hasta luego, a las 17 horas, si Dios quiere".

—Galante el mozo.

—Pero volvedor. Porque a las 14.05 el mismo Domínguez siguió actuando ante el micrófono, como si tal cosa, y sin dar explicaciones de ninguna índole.

—Adelante con la espinaca.

—La última. La señora Rosario Serrano, en Radio del Pueblo, el domingo 12 a las 19.15, en un pasaje de la obra "Prisioneros del odio", y en un momento de gran mareo, dijo: "Se me nubla la cabeza".

—Y lo que debió nublársele era la vista. ¿Verdad?

—Lindo mozo para las metidas es también Tito Martínez Delbox.

Véase sino. El 12 del corriente, a las 13 horas, por Radio Belgrano, luego de un comentario, en la audición "Federal", Tito dijo: "Y ahora escuchen ustedes al cuarteto Firpo en un tango de la guardi vieja de hace más de 50 años, época en que Firpo y sus muchachos eran ya populares con su cuarteto".

—La gracia que le habrá hecho a Firpo que le descubrieran la edad...

—A él gracia, pero a sus muchachos extrañeza. Ninguno de ellos sabía que hace cincuenta años eran populares. Máxime cuando ninguno de ellos había nacido todavía.

—El colmo de lo precoz, por lo visto.

—Otro que se las trae es Villita, el compañero de Cariffo en el "Teatro del Aire". El martes 14 a las 21.35 mientras protagonizaban a "Scombrino Puraespuma" y su amigo, al contar Cariffo que iba por un camino lleno de nieve, Villita le dijo: "Vos derretías la nieve, verdad?" ¿Por qué? preguntó Pugliese. "Porque sos más fresco vos..." (y dirigiéndose al público) Fijense que el otro día le derretió los helados a un heladero con mirarlos nomás.

—La primera vez que sabemos que el fresco derriete los helados.

—Deben ser helados al revés. Que se enfrían con el calor.

—La última ahora. En Radio El Mundo, el 16 a las 16.50 horas, mientras se transmitía en "Una mujer en busca de su felicidad" la obra "Tinieblas", el "Comandante" le dice a "Magda" en el momento de tomar el avión para ir en una importante comisión: "Brava muchacha".

—Y tenía razón el comandante.

—Razón y galanura con exceso. Porque esa "muchacha", Magda, es tan "muchacha" que tiene ya un hijo tan grande que hasta se ha casado.

—Con lo que se cierra la sesión. El premio semanal a Aurora de los Ríos, Corvalán 118, Capital, que descubrió la "perla" del piano.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. **Diagonal Norte 825. Buenos Aires.** El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



SOR ANGELICA. — Es que debes comportarte de otra manera, Julieta.
JULIETA. — (MARGARITA TAPIA). — Oh, ¿acaso es malo romper la vajilla y asustar a las compañeras disfrazadas de fantasma?

“LA GOLONDRINA CIEGA”

ESTAS escenas pertenecen a la obra “La Golondrina Ciega” que firma Francisco Barrios Vallejo y que se transmite con gran éxito por el micrófono de Radio El Mundo, todos los días a las 18 horas. (menos sábados y domingos).

Es, principalmente, una obra de emoción, con personajes humanos y su asunto gira, en síntesis, alrededor de esos hogares desorganizados, donde los padres no saben mandar, y donde los hijos no saben obedecer, oficiando un extraño como consejero un viejo amigo de la casa: El es el orientador de la familia.

Lo antiguo y lo moderno, representado por dos de los hijos están magníficamente trazados y se entabla una lucha en la que el amigo es el orientador y la madre extraña amalgama de lo antiguo y lo moderno no atina, por momentos, a definir su carácter y su papel.

ROQUE (RICARDO PASSANO).

Me he comprometido con la señora de Arana, y aunque tú no quieras ir a la cena de esta noche, te llevaré.

LUCIA (ANGÉLICA MORAN). — Papá, perdóneme usted, pero... ¡no iré!

ROQUE. — ¿Qué no? ¿Desde cuándo mandas tú en la casa de tus padres? ¿Te has olvidado de que eres mi hija? Con razón o sin ella, tienes que obedecer como yo obedecí a los míos.

OSCAR. (JULIÁN BOURQUES).

—Te quiero, Lucia, te quiero!

LUCIA. (ANGÉLICA MORAN).

—Ah, ¿qué dices Oscar, es verdad? ¿No me engañas?



...Y CUANDO ÉL ESTÁ



NONSPI protege sus atractivos contra la transpiración excesiva

Mientras él habla, Nonspi le da a Vd. la certeza de que está deliciosamente irresistible, esmeradamente fresca y pulcra. Nonspi es el antisudoral y desodorante seguro, porque:

10. Nonspi ha sido declarado absolutamente inofensivo por las más grandes autoridades médicas.

20. Nonspi puede ser usado con toda confianza por las mujeres de piel delicada; jamás irrita ni causa ardores.

30. Basta aplicarse Nonspi 1 a 2 veces por semana para estar permanentemente protegida.

40. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; puede ser usado inmediatamente después de depilarse.

Recuerde estas cuatro condiciones cuando compre un antisudoral: Para proteger su delicada piel axilar, deteniendo la transpiración con eficacia y seguridad, debe exigir Nonspi. Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70 y \$ 1.50



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires



JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

el celebrado charlista, se presenta en Radio Belgrano como número exclusivo del programa TOMBA, y actuará los martes y jueves a las 19.30 horas.

NUEVOS PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS EN MARZO



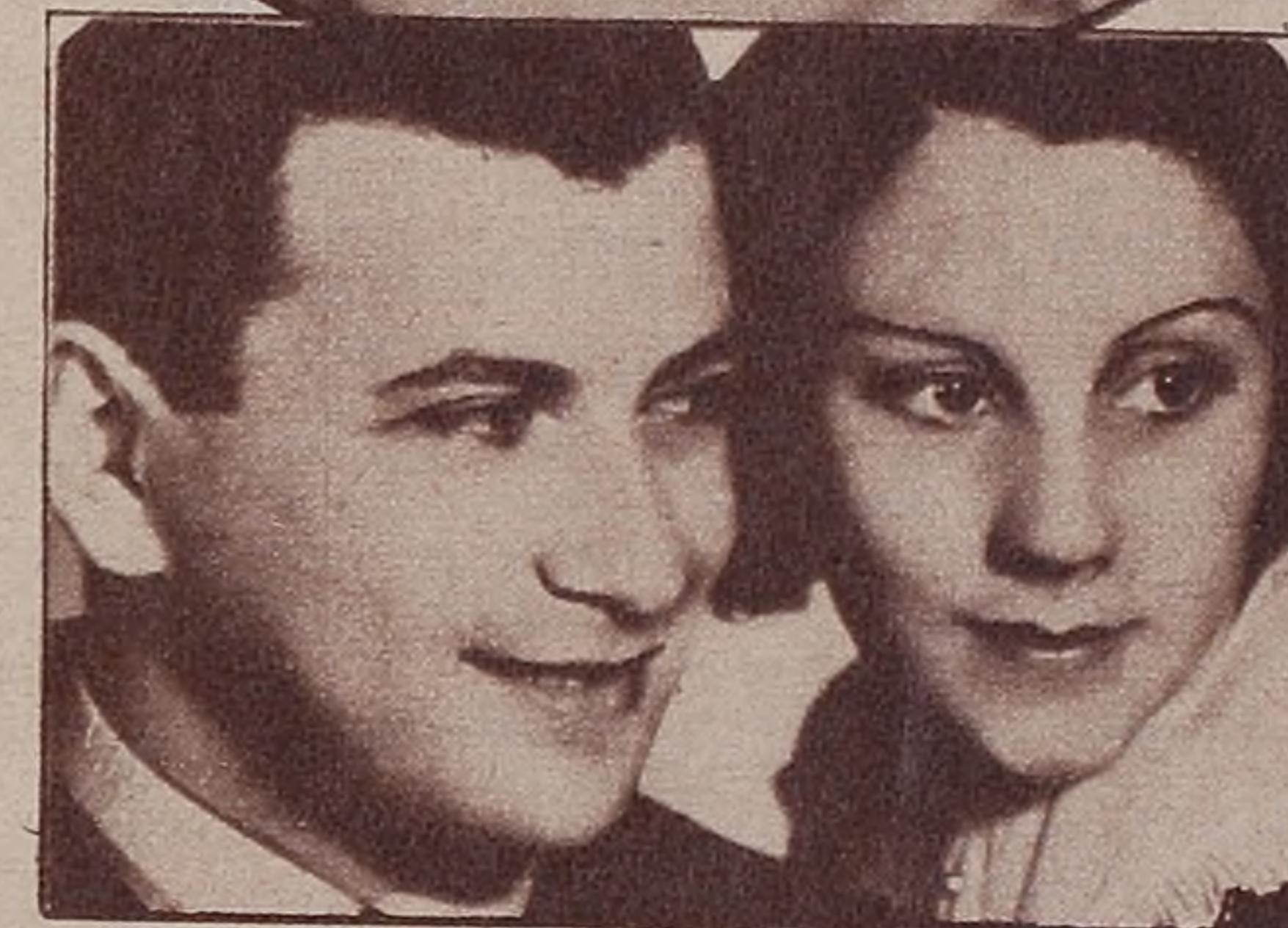
EDUARDO CUITIÑO, que encabezará una compañía radioteatral que debutará el 16 de marzo, para representar la novela "La ley del más fuerte". Actuará diariamente a las 16 horas.



Silvio Spaventa, prestigioso animador, tendrá a su cargo la protagonización de "Don Cayetano Parlatutti, cobrador", personaje que llegará a nuestros micrófonos lunes y viernes a las 13.5 horas.

LIBERTAD LAMARQUE

La popular estrella del cine y la canción nacional, reaparece por R. Belgrano en un gran programa CAFIASPIRINA, donde actuará en forma exclusiva.



Después de muchos años de ausencia, CAFIASPIRINA vuelve a utilizar los micrófonos de LR3. Además de L. Lamarque, actuarán en este programa, con carácter exclusivo, CHELA y FREDDY. El programa CAFIASPIRINA se irradiará los martes, jueves y sábados a las 13.15 hs.

"EL PROFESOR CIRUELA"



CARLOS CASTRO



M. E. EMERY



ARTURO PIACENTINI

NOEL y Cía. inicia el primero de marzo, por Radio Belgrano, un atrayente programa especial, dirigido por Arturo Piacentini, en el que figura, como artista exclusivo, el popular actor Miguel Gómez Bao, que encarnará el personaje de "El Profesor Ciruela". Le secundará un conjunto en el que figuran María Esther Emery, y el actor cómico Serafín Paoli. El nuevo programa NOEL se propalará los días miércoles y domingos a las 20.30, desde el Auditorium.

RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL 8 DE MARZO Y EN LA PANTALLA DEL MONUMENTAL SE ESTRENA "12 MUJERES"

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 68

"12 MUJERES"

Hace cuarenta y cinco días, en los amplios estudios de San Isidro se producían las primeras tomas de una nueva película de Moglia Barth. Y junto con el golpe primero de la pizarra, se adelantaba la fecha del estreno; el 8 de Marzo.

Cuando nos enteramos de la complejidad del argumento—original de la escritora Lola Martínez Pita—nos pareció la información un alarde de confianza. En efecto, creíamos imposible que Moglia Barth pudiera realizar en tan breve término una película de primera categoría, con grandes actores como Olinda Bozán, Paquito Busto, Delia Garcés, Inés Edmonson, Roberto Escalada etc., con un elenco de quinientos extras, con amplios y dificultosos decorados y con un encuadre dinámico y moderno. Y nuestro parecer fracasó. Con la eficiente colaboración de Altón, director de luces, Merayo, operador y Fezia, jefe de sonido, la película se terminó en ese plazo y ya se encuentra lista para su estreno. Con ello Moglia Barth ha ratificado ampliamente su dominio del set y se ha transformado en uno de los realizadores más eficaces del cine criollo.

Al hacer esta referencia adelantamos que se tiene en Sono Film la mejor impresión de esta película y se considera que ella habrá de superar todos los films ofrecidos hasta hoy por ese dinámico realizador.



INTERESANTE COMENTARIO

En una importante revista femenina francesa, "Por Vous", un actor del elenco de Cecil Sorel, de vuelta a su país, hace interesantes declaraciones sobre la cinematografía criolla. En primer término destaca la potencialidad técnica de las productoras entre las que menciona con términos especiales a la Argentina Sono Film, cuya capacidad, dice, "está a la altura de los estudios más importantes de Francia". Se refiere, también, a las actrices argentinas y menciona en forma destacada a Libertad Lamarque, Amelia Bence y Malisa Zini. A esta última le adjudica el nombre de "la Diana Durbin" argentina. La nota, que ocupa varias páginas del importante semanario, está ilustrada con fotografías de Libertad Lamarque, la estrella consagrada y Malisa Zini, la estrellita que surge. En los círculos cinematográficos causó gran impresión esta nota y fueron muchas las felicitaciones que llegaron a los señores Mentasti y a las actrices mencionadas. Entre esas felicitaciones cuenta, desde ya, la nuestra.



TRABAJARA EN "AMBICION"

Martha Swanson, la simpática cancionista de radio, termina de ser contratada por la S.I.D.E. para interpretar un importante papel de "Ambición", el primer trabajo de Adelqui Millar.



Y LOS SUEÑOS PASAN

Sobre argumento de Alfredo Volpe y con una realización de Enrique De Rosas hijo, terminó el rodaje de "Y los sueños pasan", película de Pampa Film que será estrenada a fines del mes de marzo. En esta película actúan, además de los presentes, Laurita Hernández y Santiago Arrieta. En la fotografía aparecen Fugazot, María Santos, Codecá, Homero Cárpene y Roberto Blanco.



"ORO ENTRE BARRO"

Luis Bayón Herrera, está promediando la realización de "Oro entre barro", segundo film que, según contrato, está dando a la productora E.F.A. Se adelanta que el argumento exigirá un esfuerzo de grandes proporciones técnicas y que en E.F.A. se toman todas las medidas de colaboración para otorgarle al film las cualidades de una superproducción. Los papeles centrales de este film, de fuerza pareja aunque de distinta simpatía, son interpretados por Tito Lusiardo y Enrique Roldán. Este correcto actor que en la Lumiton tiene realizados trabajos de importancia, tendrá la oportunidad de una definitiva consagración. Colaboran también, en importantísimos papeles, Pedrito Maratea, Severo Fernández, Héctor Coire, Cielito, Dora Ferrero, Benita Puértolas, Lucy Galián y Carlos Rosingana. La música de este film estará a cargo del conocido compositor Alberto Soifer.



SE ESTRENA EN BREVE

A mediados de marzo, tal vez el quince, se estrenará "Cuatro corazones", película dirigida por Discépolo sobre argumento propio en colaboración con Gómez Bao. Actúan en este importante film Alberto Vila, Gloria Guzmán, Tania, Irma Córdoba, Herminia Franco y el propio Discépolo.

L. SANDRINI INICIO el RODAJE de su PROXIMA PELICULA, TITULADA "PALABRA de HONOR"

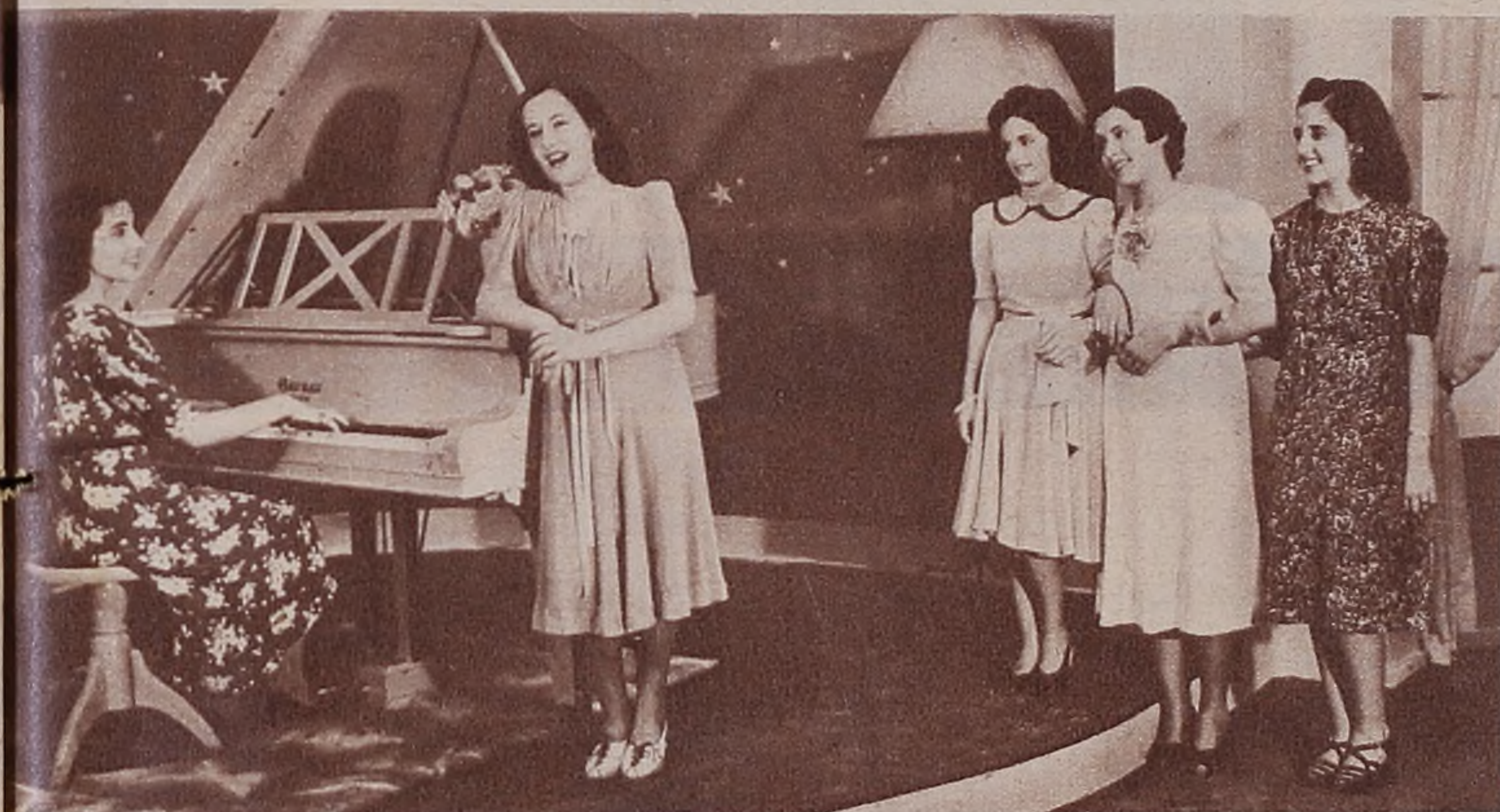
"PALABRA DE HONOR"

En los estudios flamantes de la Tecnograf, filial de los grandes laboratorios Tecnofilm que dirigen los señores Tagliaferro y Raffo, se inició el rodaje de "Palabra de Honor", próximo trabajo de la Corporación y de su propietario, el gran cómico argentino Luis Sandrini.

En este film volverá a contar con la dirección de Luis César Amadori y con argumento de Antonio Botta y el mencionado realizador.

Se nos informa que, en este film, Sandrini hará una incursión al plano francamente dramático.

La Corporación, que estrenará en abril su producción "Intrusa", anuncia desde ya que el film protagonizado por Sandrini se exhibirá en el Monumental para la primera quincena de junio.



Eulalia Sarraz, soprano argentina de cuyas condiciones se habla muy favorablemente, y que debutará en "Caras Argentinas".

LA MUSICA EN "CARAS ARGENTINAS"

La película "Caras Argentinas", dirigida por Carmelo Santiago sobre argumento de Canziani y Barberá, agrupa a un conjunto de intérpretes seleccionados en un amplio concurso radial realizado en Radio El Mundo. Un aspecto fundamental de esta película lo constituyen las canciones, originales de caracterizados cultores de la música popular argentina.

Para dar una impresión de esta aseveración, damos a continuación los nombres de las canciones y sus respectivos autores.

"Negra", de Raúl Marengo y Carmelo Santiago.

"Amor de Juventud", de Américo Fugola y Carmelo Santiago.

"Mi Cruz", de Enrique Lomuto y Carmelo Santiago.

"Di, ¿Por qué será?", de Vázquez Vigo y Carmelo Santiago.

"Caras Argentinas", de Vázquez Vigo y Canziani.

"Canta, Morena, Canta", Vázquez Vigo y Carmelo Santiago.

"China de mis amores", Vázquez Vigo y Carmelo Santiago.



LUISITA Y NICOLAS

Luisita Vehil y Nicolás Fregues, en una escena de "Mandinga en la Sierra", que bajo la dirección de Isidro Navarro se rodó en los estudios de la Cóndor Film. Esta película ya fué estrenada en Mar del Plata y espera la oportunidad de presentarse en la pantalla del Monumental, no siendo difícil que siga a "Cuatro corazones", a mediados de marzo.



GIACOMO

Escena de "Giácomo", película realizada en la E. F. A. por Vateone y en la cual aparece Luis Arata como protagonista. Esta película es otra de las que esperan turno para la exhibición. Este film, que cuenta con un elenco extraordinario, lleva música de Alberto Soifer.



LA GRAN FIESTA DE "ALAS DE MI PATRIA"

Esta fiesta y este gran decorado pertenece a la película "Alas de mi patria", realizada por Carlos Borcosque para la Argentina Sono Film y en cuyo reparto aparecen Enrique Muñio, Daniel Bellucio, Ademar, Malisa Zini y Delia Garcés. Esta fiesta fué realizada con la presencia de los auténticos cadetes del Colegio Militar.

ENRIQUE DISCEPOLO DEBUTA EL 1º DE MARZO



Enrique Discépolo y Gloria Guzmán en un gracioso momento de "Cuatro Corazones", la nueva película S.I.D.E.



Eduardo Sandrini e Irma Córdoba, que representan importantes papeles dentro de la comedia escrita por Discépolo y Gómez Bao.

EL 1.º de marzo la pantalla del Monumental dará albergue a un nuevo estreno criollo. Se trata de "Cuatro corazones", la película que para el sello S.I.D.E. realizó Enrique Discépolo sobre un argumento propio confeccionado en colaboración con el actor Gómez Bao. En este film, rodado entre costosos decorados, interviene un elenco de excepción. Prueba de ello dan los siguientes nombres: Enrique Discépolo, Gloria Guzmán, Herminia Franco, Irma Córdoba, Tania, Alberto Vila, Carlos Sandrini, Arnoldo Chamot, Casimiro Ros, Delia Martínez, E. Milde, Marambio Catán, Jorge Alcaraz, etc., etc. Un grupo de bailarinas solistas y un coro importante de extras, completan este elenco. Discépolo contó con la codirección de Carlos Schliper. Director de sonido fue Alfredo Murúa. La luz fue manejada por Gumer Barreiro y la cámara contó con la experiencia de Jesús Alló. Juan Manuel Conrado intervino como escenógrafo y Daniel Spósito y Emilio Murúa se encargaron de la compaginación y montaje.

En esta película Alberto Vila canta un tango original de Discépolo.



Tania, la exquisita cancionista nacional, aparece en plena comicidad al lado del actor y director de "Cuatro Corazones"



Dos parejas, dos romances, dos estados de alma. Discépolo y Gloria Guzmán, Irma Córdoba y Alberto Vila, en otro pasaje de la misma película.

¡OTRO EXITO DE PAMPA FILM!

Lo acaba de sancionar
anoche el extraordinario
público del
CINE MONUMENTAL

APLAUDIENDO
CON SIMPATIA



"FRENTE A LA VIDA"

DONDE SE LUCE EN
UNA BRILLANTE INTERPRE-
TACION LA NUEVA Y YA
POPULAR PAREJA

JOSE GOLA
PEPITA SERRADOR

Y hace reír a carcajadas **AUGUSTO CODECA**
El popular **UNICATO AL'OLIO** en un
pintoresco Ordenanza.

Divierte en otro acierto de caracterización:
HOMERO CARPENA

"FRENTE A LA VIDA"

Una comedia brillante, que distrae y emocio-
na original de **ALFREDO G. VOLPE**

Una realización dignísima del prestigioso
actor y director **ENRIQUE DE ROSAS**

¡¡¡VEALA EN EL CINE DE SU BARRIO!!!



DESDE AYER SE EXHIBE CON GRAN EXITO EN EL
CINE MONUMENTAL

Lavalle 780



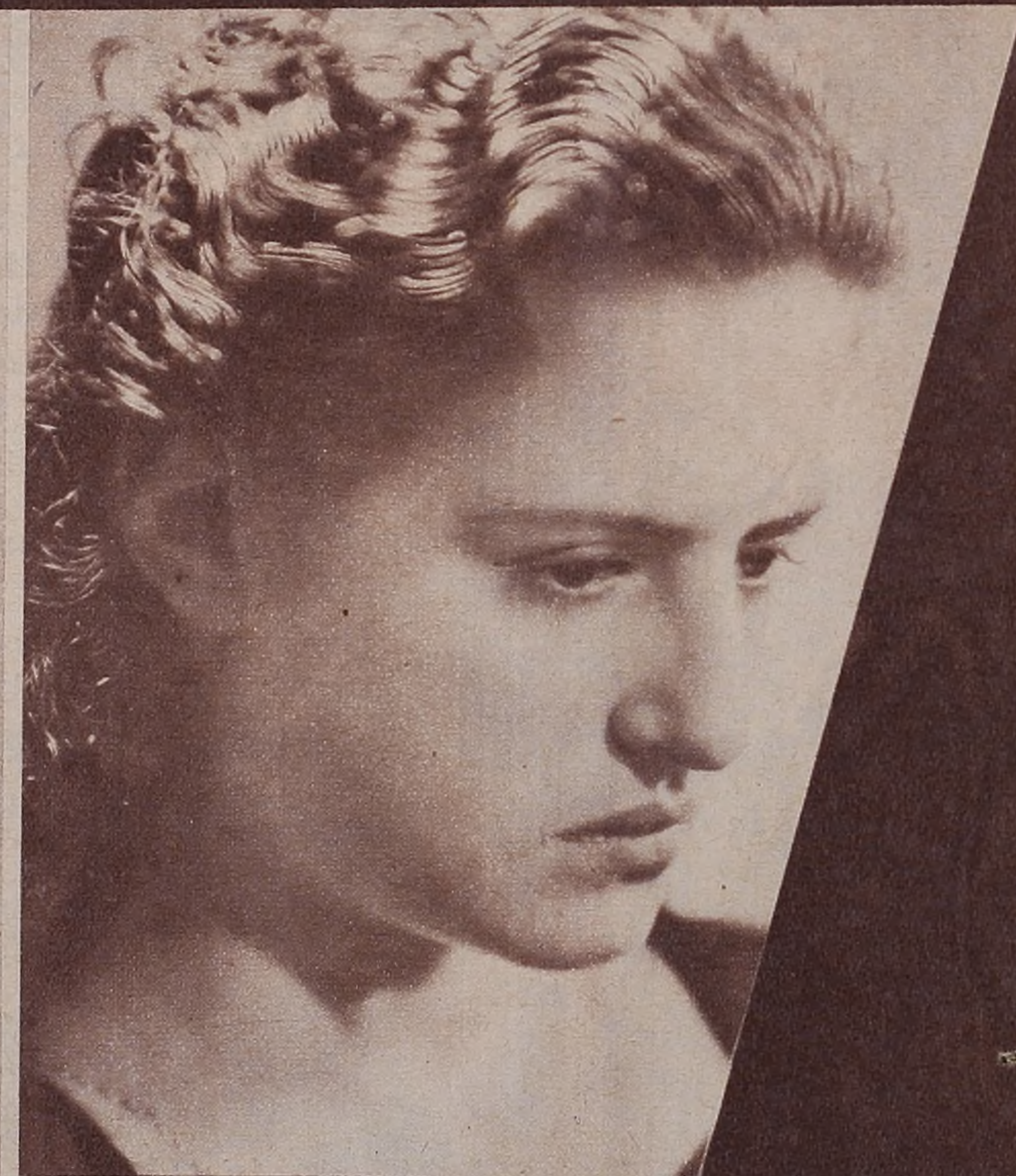
Amelia Bence milita entre las figuras más jóvenes del cine criollo. Tiene, según lo acredita su Cédula de Identidad, veinte años cumplidos el 1 de Febrero del año en curso.

Esta es, sin duda, la más joven de todas las actrices argentinas. Tiene tan sólo diez y seis años. Trabajó en cine cuando recién había cumplido los quince años. Se trata de Perlita Mux.

¿CUAL ES LA ACTRIZ



Anita Jordán pertenece a las primeras horas del cine argentino, para el cual filmó "Barra Mendocina". En ese entonces tenía diez y seis años. Actualmente, si los cálculos no fallan, tiene veintiuno.



Evelina Dusi fué descubierta por S.I.D.E., productora que le confió un papel interesante en "La que no perdonó". Tiene 19 años y aunque no ha vuelto a la pantalla desde entonces, puede cubrir una carrera valiosa en el cine criollo.



Malisa Zini es de los pimpollos más frescos. Tiene nada más que diez y siete años y actúa en el cinematógrafo desde los catorce años. Ya ha realizado seis películas y fué elogiada en Francia.

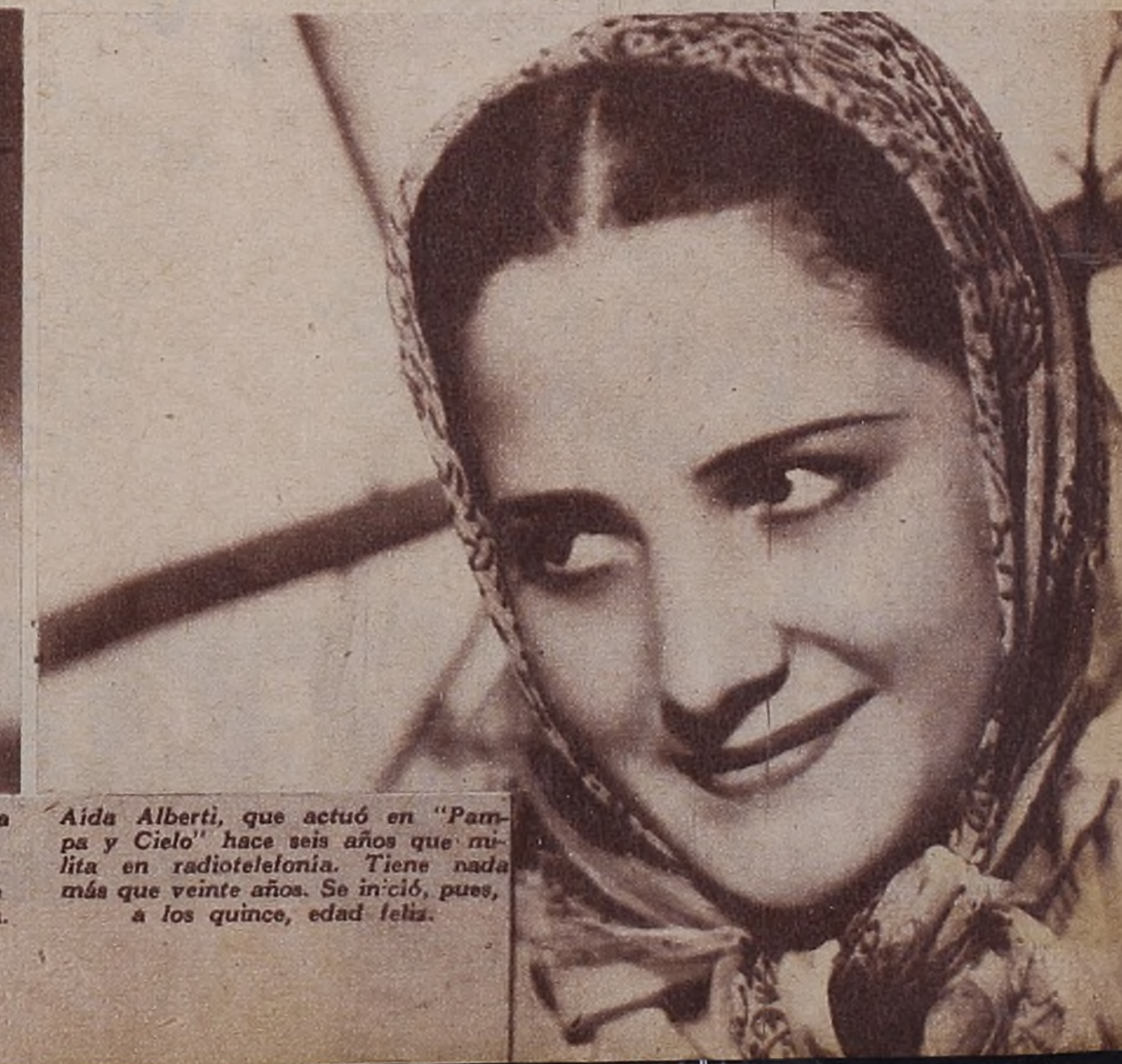


Nini Gambier forma parte del elenco de las "pequeñas". Sus veinte años escasos así lo mandan. Esta joven dama se inició siendo una niña en las tablas y a los diez y ocho años filmó "La Fuga".

ARGENTINA MAS JOVEN?



Alita Román es, asimismo, una chiquilina. Se inició en la pantalla hace una año y ya es protagonista de "La Modelo y la Estrella". Tiene esta bella criatura dieciocho años.



Aída Alberti, que actuó en "Pampa y Cielo" hace seis años que milita en radiotelefonía. Tiene nada más que veinte años. Se inició, pues, a los quince, edad feliz.

**CINEMATOGRAFIA
JULIO JOLY**

Presenta la
Extraordinaria
Producción

"MI SUEGRA ES UNA FIERA"

En un marco de lujo y de belleza la más entretenida
y cómica de las "tragedias" conyugales

Un Film E.F.A. dirigido por
BAYON HERBERA

Argumento
de JULIO F.
ESCOBAR
(según una obra
de origen francés)

MUSICA DE
ALBERTO SOIFER

La gracia inimitable de
**OLINDA
BOZAN,
PAQUITO
BUSTO**

y
FRANCISCO ALVAREZ
con el más selecto con-
junto de primeras figuras
**ALITA ROMAN
SUSY DERQUY
HECTOR CALCAÑO
ESPERANZA PALOMERO
Enrique R. Cossa
Dorita Ferreyro**



GRAN TEATRO OPERA

JUEVES 23 Y DIAS SUBSIGUIENTES

SABIA USTED?



...que Elena Zucotti rechazó el pedido de matrimonio que le formulara el actor Villita, por vivir enamorada de un joven abogado que según ella sería el romance definitivo de su vida?

...que termina de aparecer en los ambientes cinematográficos un joven secretario de cierto famoso Senador de la Nación y que su presencia ha enloquecido a las más lindas estrellas de nuestros sets?

...que en un bodegón de "la cortada" se produce la más heterogénea mesa de comida ya que la integran políticos, galanes, cómicos, periodistas, compositores y filósofos?

...que ellos serían José P. Barreiro, Villita, Enrique y Carlos Roldán, Omar Vignoli —el de la vaca—, Farías, Mileo, Manzi, Chas de Cruz, Gatica, Crosa, Petrone y Amadori?



...que Luis Rubinstein, a manera de prólogo, se comió treinta milanesas frías en oportunidad de una invitación que le formularon un crítico de cine radial y una damita joven de Sono Film?

...que Raúl H. Rosales ha sido entrevistado por Argentina Sono Film con el objeto de contratarlo para un papel de traidor en una importante película?

...que Libertad Lamarque que maneja el coche en "Puerta Cerrada" no es ella sino una doble muy parecida y que con excepción de quienes presenciaron esa filmación, nadie se dió cuenta de nada?

...que a raíz de un dato infalible propalado por un médico periodista y radical, que vive en La Plata, se dieron un baño sin precedente varios actores del cine criollo entre los que se cuentan Bellucio, Fregues, Morganti, Chiola, Fugazot y Arrieta?



...que Choly Mur atraviesa por un momento feliz de su incipiente carrera artística y que en estos momentos, al pedir su mano un fuerte industrial tucumano, se encuentra entre la disyuntiva del hogar o del cinematógrafo?

...que Hugo Del Carril exigió la incorporación del tango La Mariposa, de Maffia y Flores, en "La Vida de Carlos Gardel", porque le asigna a esa composición virtudes cabalísticas?

...que la hija de Maria Santos, cuya belleza es extraordinaria, es requerida de amores por un aristocrático director argentino, que trabajó, no hace mucho tiempo, para la Pampa Film?

...que entre Perla Mary y Choly Mur ha surgido una discordia que la mayoría de los amigos tratan de solucionar cordialmente?



...que Alfredo Murúa se tomará un largo descanso durante cuyo transcurso hará un extenso viaje por Estados Unidos de Norte América acompañado por la que entonces será su esposa?

...que Luis Saslasky veranea en la playa de Carrasco donde es muy popular por su costumbre de recorrer las calles en bicicleta?

...que Enrique Cahen después de colaborar con Zavalia en "La Vida de Carlos Gardel" dirigirá una superproducción?

...que el jockey Eduardo Lema es admirador de Inés Edmonson y Aida Luz, por las cuales siente un cariño verdaderamente paternal?

...que Raquel Meller rechazó un fuerte contrato que le ofreció Argentina Sono Film por no estar de acuerdo con el papel a interpretar?



...que Tita Merello fué atacada de una fuerte enfermedad de la que logró salir afortunadamente?

...que Dringue Farías y Enrique Roldán se encontraron al borde de un duelo como consecuencia de una disputa de carácter artístico sostenida en una mesa del Café Ateneo?

...que el Doctor Elías Dicoski, director de una Academia Cinematográfica, presenciaba las filmaciones de sus alumnas en "12 Mujeres" con visera de director?



EL FAMOSO "SOBRETUDO"

Este es Pedro Céspedes, es decir Tito Lusardo, protagonista de la afamada pochade "El Sobretodo de Céspedes", que conoceremos en breve presentada por la cinematográfica Terra y dirigida por Torres Ríos.

Rosa Rosen retorna a la pantalla interpretando un papel fundamental en esta película dirigida por Leopoldo Torres Ríos. Nosotros, que siempre esperamos mucho de esta actriz, nos alegramos de la oportunidad que termina de brindarle la Cinematográfica Terra.

Armando Devicente junto al protagonista de la celebrada pochade de Marsili y De Madrid, que se filma en los estudios E. F. A. y de la que se adelantan conceptos ampliamente favorables. Por lo pronto, el asunto, lleno de originalidad, es un factor favorable.





"CARAS ARGENTINAS"

FARSA FESTIVA CON PASAJES MUSICALES

ARGUMENTO SINTETICAMENTE NOVELADO
de Héctor Canziani y Manuel Barberá

REPARTO:

Lucía Bernal	Aida Vignan.
Roberto Maral	Héctor Vargas
Tía Margarita	Miriam Seni.
Sr. Maral	Ernesto Silva.
Emilio Zalazar	Lucio Quiroga
Juez ...	Armando Fortunato.
Defensor	Miguel Sánchez.
Fiscal	Miguel Lema.
"Vedette"	Lita Morales.
Aida Bernal	Eulalia Sarat.

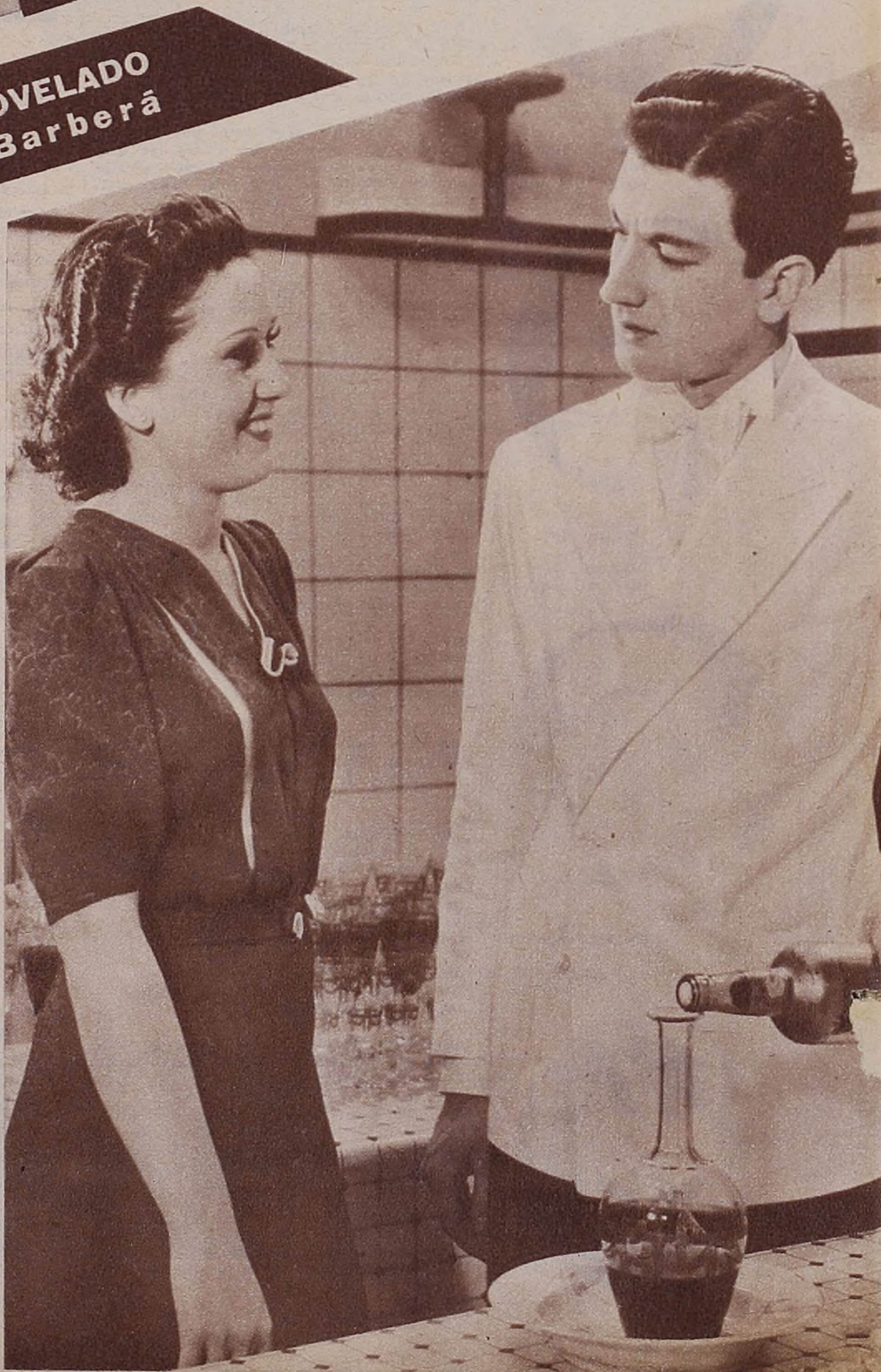
Dirección: Carmelo Santiago

Producción: N.I.R.A. FILM

Distribución: P.A.F.

ROBERTO Maral recibió con poco agrado aquella tarde, después del ensayo general de la comedia musical "Brisas del Trópico", la noticia de que la respetable señora adinerada que lo perseguía desde hacía tres meses a sol y a sombra, una vez más estaba aguardándolo a la salida de la "bolite" en donde prestaba servicios como cantor de segunda fila. No obstante lo desagradable de la noticia, armándose de valor se fué a la calle en procura de un poco de descanso y sol. Al asomarse al tránsito ondulante de la calle Florida, con gran contrariedad comprobó que doña Margarita, impertérrita, con flores en sus manos, como desde hacía noventa días consecutivos, lo estaba esperando. Precipitadamente, entonces, procuró entremetizarse entre la escasa concurrencia que a esa hora poblaba Florida. Verlo y salir tras él doña Margarita, fué todo uno y Roberto Maral, el apuesto galán de la Bolite Jauja, estaba en un tris de ser alcanzado por su obstinada y perdidamente enamorada perseguidora. Ella quería repetirlo, que lo amaba y que junto a ella sería feliz, poseyendo, además, todo lo que la fortuna brindaba a sus privilegiados y el amor robusto e interminable que le brindaba generosamente la robusta admiradora...

Roberto, al verse casi alcanzado por doña Margarita y al observar que en dirección contraria se acercaba una encantadora jovencita, concibió inmediatamente una solución a su engorrosa situación. Al llegar frente a él la encantadora joven, que no era otra que Lucía Bernal, tomándola de ambos brazos fingió en plena calle, ante el estupor de la joven y el horror de la enamorada doña Margarita, que la joven era su novia. Como resultado de la audacia de Roberto Maral su perseguidora des-



aparece enfurecida, pero Lucía Bernal, en cambio, le aplica una sonora cachetada en plena calle a Roberto Maral por su atrevimiento, lo que determina que un agente intervenga conduciendo preso a Roberto Maral por "inmoralidad callejera".

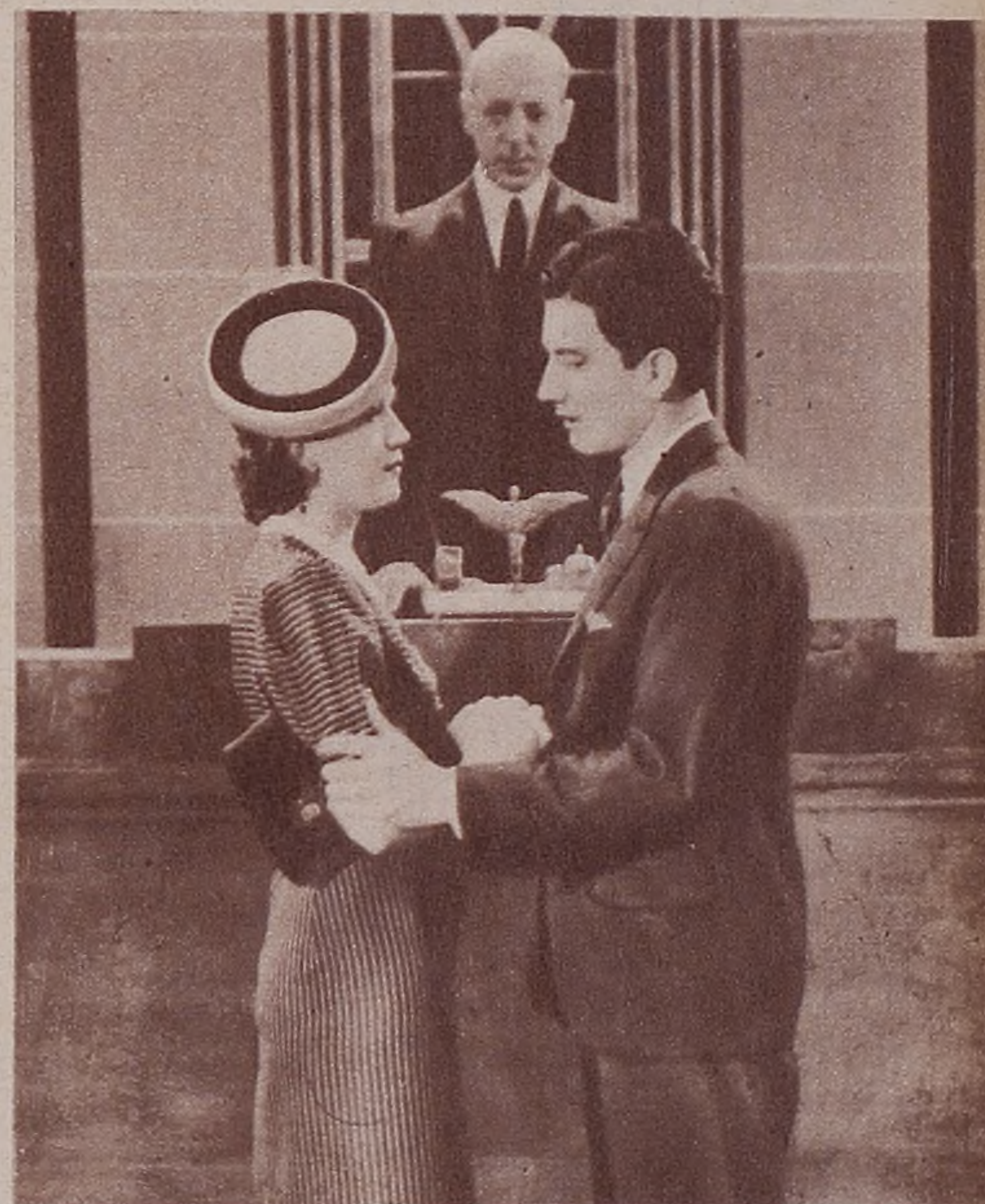
Es entonces cuando, asumiendo responsabilidades de querellantes, la Liga Moral de la Mujer acusa a Roberto Maral de inmoral, vampiro y otras yerbas y éste es sometido a un juicio oral en el que lleva la peor parte y es condenado a abonar dos mil pesos de multa o en su defecto tres meses de arresto. Roberto comprende que se verá obligado a permanecer tres meses en "la sombra" y cuando se apresta a iniciar el cumplimiento de su pena es sorprendido por la visita de Lucía Bernal y su padre, quienes le manifiestan que apenados por la rigidez de la Justicia, gustosamente se pondrían a la disposición de él para lo que gustara mandar. Y en ese interín llega un buen amigo de Roberto quien le manifiesta que la multa ha sido pagada... pero nada menos que por Margarita Zalazar... la perseguidora de Roberto. Este entonces apela al último recurso horrorizado ante las perspectivas poco floridas que se le presentan y después de confiar toda la verdad de lo sucedido acepta dos mil pesos del señor Bernal para resarcir a la enamorada perseguidora y poder libremente volver al trabajo e indemnizar la falta cometida involuntariamente.

Ya en libertad, Roberto Maral comienza su peregrinación para buscar trabajo. El incidente escandaloso de que ha sido protagonista determina que se le considere un personaje peligroso para los espectáculos selectos y es rechazado en todas partes. Roberto llega a la conclusión de que tendrá que trabajar de cualquier cosa. Llevado por su honestidad va a contarle sus preocupaciones al señor Bernal, a quien adeuda dos mil pesos; y éste entonces, compadecido del joven cantor sin trabajo, dice que para ayudarlo podría ofrecerle un puesto vacante en ese momento de "valet". Roberto Maral, venciendo escrúpulos, acepta el nuevo cargo y es así como pasa de artista a "valet". Posteriormente tiene oportunidad de enterarse que Lucía Bernal, que está de novia oficialmente, se comprometerá en un domingo venidero. Antes de la llegada de esa fecha Roberto le confiesa a Lucía que de quien ha llegado a enamorarse perdidamente es de ella... Lucía retribuye su confianza diciéndole que lamenta mucho pero que las cosas están muy avanzadas con su novio, el arquitecto Emilio Salazar, y que no puede dar un disgusto a su familia.

Llega el día del compromiso. Los más allegados a la familia Bernal gustan de las interpretaciones de la joven hermana de Lucía, la niña Aida Bernal, que canta primorosamente secundada en piano por una amiguita. Llega más tarde la hora de servir un copetín y es entonces cuando ante el estupor de todos los presentes Roberto Maral deja caer estrepitosamente la bandeja al encontrarse frente a frente con la tía de Emilio Zalazar, Tía que no es otra que doña Margarita, la perseguidora de Roberto Maral.

Roberto Maral vuelve a buscar trabajo y sorpresivamente se entera de improvisó, mediante las páginas de un importante rotativo de la mañana, que en Radio El Mundo se realiza un concurso radiotelefónico para buscar valores nuevos para el cine argentino. Roberto Maral se anima por fin a participar y resulta vencedor del certamen, motivo por el cual animará como protagonista la película musical "Caras argentinas". Mientras tanto, Lucía Bernal se apresta a contraer enlace con un hombre que no constituye las aspiraciones de su sensible corazón y que debe aceptar porque el que ella quiere ha desaparecido por completo.

Un día, cuando Roberto ya está filmando la película "Caras argentinas", Lucía, a la sazón vestida con los ropajes que será conducida al altar, lee en una revista que Alberto Duran, o sea Roberto Maral, es el vencedor del certamen "Caras argentinas" y que como protagonista está filmando una película nacional. Aconsejada por su padre, Lucía decide romper con los prejuicios familiares y resueltamente se dirige a la galería cinematográfica en donde filma Roberto. Pero llega en el preciso momento en que se está filmando un cuadro revisiteril en el que participan alrededor de veinte novias. Hay una gran confusión con respecto a su persona y confundiéndola el personal de estudio con una actriz la llevan ante la cámara. Por fin la sorprende Roberto Maral y en una tierna escena de amor con visos cómicos se llega al punto final de la película con un feliz desenlace.



AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO

SEMANAL



SABADO: Febrero 25

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4 -
LU 12. Informativo (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXAS -
LV 12 - LV 4.
Teatro Radial Colgate -
Cia. F. Mansilla (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. E. Donato (LR1)

12. CW 37. Orq. R. Rocco (LS8)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CXAS -
LV 4. LV 12.
Aud. especial (LR9)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 12. LV 4. Ge-
niol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD.
Byela - "Papirola" -
Tip. Edgardo Donato. (LR1)

13.05. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXAS -
LV 12. LV 4.
Tip. J. Tinelli (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - CXAS -
LV 12. LV 4.
Cia. J. Velich (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - CXAS -
LV 12 - LV 4.
B. Portenios (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - CXAS -
LV 10 - LV 11 -
Cia. A. Strag (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA. - Bar. Ramirez -
Sopr. M. Capdevila -
Orq. Castellanos (LR1)

20.30. CW 37. Cia.
M. Amaya (LS8)

21.15. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXAS -
LV 12. LV 4.
Aud. Ricoltore: Canc.
Mejicanita - Tipica
Laurenz - F. Parravicini (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LT 9 - LV 11 -
CX 16 - CXAS -
LV 4. GENIOL. Bail-
lables: Orq. Brunelli -
Tip. R. Firpo - Tip.
J. Tinelli - Jazz R.
Déspet (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabae
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda

12

LRA Cine. Sintónico
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LS2 Cto. R. Rossi
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Ases. cant. erollo
LS10 Tip. H. Peressini

12.15

LR1 Orq. Fantasias
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Cant. R. Ruiz
Tip. H. Varela
LS2 Cto. R. Rossi
LS6 Dño Los Troperos
LS10 Dño Los Troperos

12.30

LR1 Tip. E. Donato
M. Capdevila
LR2 Cant. S. Rios
LR3 Cto. Pittaluga.
Conj. Habana
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR10 Cant. Montalvo
LS2 Cto. R. Rossi
LS6 Tip. R. Rocco

12.45

LR1 Ten. E. Fort.
Orq. Fantasias
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Aud. especial
LR5 Orq. Característica
LR6 Aud. Necochea
LR2 Conj. J. Alvarez
LS4 Aud. Rural
LS5 Aud. Iberoamer
LS10 Tip. H. Peressini

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 Tip. F. Canaro
Cant. E. Pamá
LR2 Aud. Especial
LR3 Viol. Tagliacozzo
Hnas. Desmond
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero
LS2 Ten. J. García
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Por los caminos de
España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Tip. R. Mercado

20.15

LR2 Ten. J. García
Tip. Fiorentino
LR3 Tip. R. Malerba

LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Ocas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Luce
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana

13

LR1 Inform. - Papirola -
Tip. E. Donato
LR2 Conj. J. Alvarez -
Las Torcaetas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR10 Est. E. Peña
LR2 Cto. R. Rossi
LS5 Cant. C. Acuña
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Dante Noda - Cto.
Pittaluga
LR5 Ocampo Flores
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Cto. R. Rossi
LS5 Cant. N. Dely

13.30

LR1 Glosa de la semana
LR2 "Las Torcaetas"
LR3 Conj. Habana
Rinaldi-Charnelo
LR4 Salón de Ventas
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS4 Cant. J. Neira
LS10 Cant. L. Mangano

13.45

LR1 Coro El Mundo
Ten. E. Fort.
LR2 Cto. R. Rossi
Cant. S. Rios
LR5 Ocampo Flores
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Carac. Portaña
LS6 Cant. C. Zárate

14

LR1 Com. Néstor - Tip.
E. Fort.
LR3 C. de Cruz Cua
LR4 Aud. de Cine
LR5 Desde L. Park

LS5 Joyas musicales
LS6 Vers. selectas

10

LR3 Tip. H. Varela
Cant. R. Ruiz
LR10 Conc. matutinos
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dño Los Troperos

10.15

LR1 Selec. grabae
LR3 Teatro Radial Col-
gate - Cia. F. Mansilla
LS6 Cant. E. Parodi

TARDE

LR6 Cine criollo
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS5 Cant. N. Dely
LS6 Cant. Z. Ucelli

14.15

LR1 Tip. E. Donato
LS4 Cant. J. Neira
LS6 Dño Los Troperos
LS8 Platea Club
LS10 Tip. A. Portenios

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Dño Dante Noda
LS4 Tip. Bovone
LS6 Cia. B. Camperos
LS10 Cant. E. Casado

14.45

LR3 Tipica J. Tinelli
F. C. bral
LR10 Cant. P. Argerich
LS4 Cant. Montenegro

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. T. Vosotras
LS4 Carac. Portaña
LS8 Aud. de Cine

15.15

LS4 Cant. J. Neira
LS8 Aud. de Cine

15.30

LR3 Dante Noda - Tip.
J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS1 Cia. Radioteatral
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Conj. A. Norte
LS10 Trío Canullo

NOCHE

LR6 Orq. Biagetti
LR9 Coj. Folklórico
LR10 Est. E. Peña
LS2 Orq. Steiner
LS4 Cto. Evocación

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Orq. H. Stein
LR3 Cant. O. Moreno
Tip. R. Malerba
LR5 Orq. J. Wesihaus
LR6 Cant. Escalada
LR9 Ten. Ballester
LS2 Tip. Fiorentino
Cant. Mandarin
LS4 Cant. N. Nellys
LS5 Cant. L. Barreira
LS6 Doña Anunziata
LS10 Arte y Cultura

21.15

LR1 H. Serenaders
LR2 Conj. Dimitri

LR3 Aud. Ricoltore -
Canc. Mejicanita - Tip.
P. Laurenz - Floren-
cio Parravicini
LR6 Orq. Biagetti
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dño Hnos. Rivero
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Folk. Ramona -
Tip. A. Pugliese
LS6 Cant. S. Frias
Tip. D'Alessandro

21.30

LR1 Tenor Ballester
Sopr. M. Capdevila
LR2 Esq. Portenios
LS1 Desde T. Colón
LS2 Conj. T. T. T.
Tip. Fiorentino
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Hnas. Desmond
Orq. H. Kumok

LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Est. E. Peña
LS4 Aud. de turf
LS5 Aud. de turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

10.30

LR3 Tip. H. Varela
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Cant. E. Varal
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primavera
LS10 Tip. Peressini

10.45

LR3 Dño Hnas. Moreno
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Dño Los Troperos

11.15

LR2 Teatro del Eter
LR3 Cant. R. Ruiz
LR6 Orq. Novello
LR10 Prismático - Turf
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30

LR1 Orq. Fantasias
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. Habana
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS4 Cant. E. Grecco
LS5 Cant. N. Delys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45

LR1 Cant. E. Farrel
LR3 Dño Hnas. Moreno
Tip. H. Varela
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS5 Folk. C. Louzán
Tip. L. Padula
LS6 Acuar. Lopecito

17.30

LR1 Cant. C. Duval -
Tip. J. de Caro
LR3 Cto. B. Portenios
Viol. Tagliacozzo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. V. Vera
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Tip. de Caro
Alabama Jazz
LR3 Tip. Buenos As.
Canc. V. Vera
LR6 Cant. A. Luz
LR8 Tip. R. Segovia
LR10 Voz de France
LS4 Cant. C. Lavie
LS6 Cant. S. Frias
LS8 Aud. especial
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Cant. C. Duval
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Esc. Srta. Alegria
LS2 Cia. Radioteatral
LS6 Cant. I. Monte

18.30

LR1 Alabama Jazz
LR3 El Halcón de los
Mares
LR6 Cant. A. Luz
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Cant. E. Guasco

18.45

LR1 Tip. de Caro
LR3 Cant. Mejicanita
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Alabama Jazz -
Tip. J. de Caro
LR2 Cia. R. d'leatral
LR3 Viol. Tagliacozzo
Bohemios Portenios -
Orq. Malerba
LR4 Inform. desde Ber-
lin - Roma - N.
York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS4 Cant. E. Medina
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Cant. H. Farrel
LR9 Orq. H. Paimo
LR10 Dño Rivero
LS2 Tip. R. Sanz
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant. S. Frias
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. C. Duval
Alabama Jazz
LR2 Aud. especial
LR3 Hnas. Desmond
Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Tip. Biagetti
LR10 Est. E. Peña
LS2 Informativo
LS4 Cant. Chanel
LS6 Cant. I. Monte
US10 Result. de turf

19.45

LR1 Informativo
LR3 Cant. O. Moreno
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. de turf
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Tip. D'Alessandro

22.15

LR2 Linterna criolla
LR4 Bailables
LR9 Informativo

22.30

LR2 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Cant. R. Aguirre
LS6 Trío Figueroa
LS8 Desde L. Park

22.45

LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Bailables

DOMINGO: Febrero 26

MAÑANA

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informa. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Grabac.

9

LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avicola
LS5 Informativo
LS6 Informativo

9.30
LR3 Pandilla Marilyn
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Cans. Martínez
LS8 Aud. Húngara

9.45

LS6 Conj. A. Norte.

10

LR2 Hora Yugoslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf

LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate

10.15

LS6 Tip. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.30

LR1 Conj. Los Nativos
Canc. Z. Ruiz
LR3 Canc. L. Landi
Viol. Tagliacozzo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Ca-
ñerías: Turf
LS4 Dúo S. Lujambio
LS5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Orq. A. Rodríguez
LS6 Cía Radioteatral.

11

LR2 Coment. turf
LR3 Tip. H. Varela
LR10 Inst. Agrario
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Alvarez

LR10 Prismático: turf
LS6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Orq. Fantasias
Sepr. M. Laurent
LR2 Hora Catalana
LR3 Orq. H. Varela
Cantor O. Moreno
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Exp. G. Nobile
LS5 Tip. R. Pachó
LS6 Tip. C. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Vega
LS10 Coment. turf.

11.45

LR1 Cans. El Mundo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Conj. A. Norte

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Acconquía (Tucumán).

TARDE

12

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. O. Moreno
Orq. A. Rodríguez
LR4 Disect. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Orq. Novello
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. C. Galán
LS4 Ronda Policial
LS5 Tip. R. Pachó
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15

LR1 S. Serenaders
Canc. C. Duval
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LS2 Ten. T. Danj
LS5 Cane. Larrauri
LS6 Cant. C. Zárate

12.30

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Orq. Vienes
LR3 Audición Federal - Cto. R. Firpo - Guitt. "Melena" - Orq. F. Brunelli - Cant. N. Feria - Cant. Moreno - Orq. A. Rodríguez
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LS2 "Os Rítmicos"
LS5 Tip. A. Pugliese

LS6 Tip. Taverna
LS8 Andalucía Habla

12.45

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Conj. Os Rítmicos
LS2 Cant. C. Galán
LS4 Aud. Rural
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Aud. Iberoamer
LS8 Cant. A. Villa

13

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Bar. C. Ramírez
Orq. Fantasía
LR2 Canc. I. Monte
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Ten. T. Dani
LS4 Tip. R. Dromes
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15

LR2 Tip. Tallan - Ten. T. Dani
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Hora del Ciro
LS2 Com. Hernández
LS5 A. Pugliese

13.30

LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders
LR3 Tip. H. Varela
Canc. N. Feria
LR4 "Wether", ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Hora Armenia
LS2 Informativo
LS4 Tip. R. Dromes
LS5 Cant. J. Barrios
LS10 Bailables

13.45
LR2 Orq. Vienes
LR3 Conj. Habana
LS6 Conj. Calabres
LS10 Bailables

14

LR1 Martínez Ledesma
Orq. Característica
LR3 Canc. Serranita
Tip. H. Varela
LR5 Aud. especial
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Tip. A. Pugliese
LS8 Vers. selectas

14.15

LR1 S. Serenaders
LR3 Cant. N. Feria
LS4 Tip. R. Talián
LS6 Cant. J. Ferri

14.30

LR1 Orq. Característ.
Martínez - Ledesma
LR3 Conj. Habana
Canc. Serranita
LR6 Tip. Norberto
LS6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Jazz R. Marengo
LS4 Tip. D. Blancos
LS10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Canc. C. Duval
Martínez - Ledesma
LR3 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Bailables
LS4 D. Requena
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15

LR1 Orq. Característ.

LS2 Aud. especial
LS4 Tip. H. Talián
LS6 Guitt. P. Servando

15.30

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Jazz R. Marengo
Tip. R. Malerba
LR6 Tip. Norberto
LS6 Dúo Los Troperos

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Conj. Habana
LS4 Cant. Lorenzo

16

LR2 Bailables - Tipica
E. Donato - F. Canaro - Jazz Denis - Alabama Jazz
LR2 Bailables
LR3 Bailables: Orq. Bonelli - Tip. R. Malerba - Tip. J. Tinelli
LR10 Bailables
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR2 Bailables
LR3 Bailables: Orq. Bonelli - Tip. R. Malerba - Tip. J. Tinelli
LR10 Bailables
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS4 Tip. H. Talián
LS6 Dúo Legarreta
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Canc. Tesorieri
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

17.15

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

17.30

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

17.45

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

18

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

18.15

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

18.30

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

18.45

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

19

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

19.15

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

19.30

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

19.45

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

NOCHE

20

LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Canaro
LR2 Aud. Especial
LR3 Canc. A. Falcón
Orq. H. Kunk
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Linares
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero
LS4 Las Porteñas
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Teatro del Aire
LS10 Bailables

20.15

LR2 Dúo F. Jorda - Tip. R. Sanz
LR3 Cant. Gutiérrez
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Trío Marafioti

20.30

LR2 Dúo F. Jorda - Tip. R. Sanz
LR3 Cant. Gutiérrez
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Trío Marafioti

20.45

LR2 Dúo F. Jorda - Tip. R. Sanz
LR3 Cant. Gutiérrez
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Trío Marafioti

LS2 Informativo
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. Paulito
Canc. Primavera

20.30

LR1 Cant. E. Carbel
Canc. Z. Ruiz
LR2 Cant. A. Grandi
LR3 Aud. Armour
"Don Perfecto"
Canc. A. Falcón
Jazz R. Despet
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Cant. P. Serra
LR9 Orq. Vienes
LR10 Cant. R. Ferrero
LS2 Tip. R. Sanz
LS4 Navarro - Lara
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Alabama Jazz
LR2 Dúo F. Jorda
LR5 Sopr. O. Dillon

LR10 Canc. E. Peña
LS2 Canc. A. Moreno
LS4 Caract. Porteña
LS8 Vers. selectas

21

LR4 Canc. Beethoven
LR1 Sopr. M. Capdevila
LR2 Canc. A. Moreno
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Orq. Linares
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Orq. H. Serafin
LR10 Aud. V. López
LS2 Dúo F. Jorda
LS4 Las Porteñas
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Anunciata
LS10 Arte y Cultura de España

21.15

LR1 Orq. Fantasía
LR2 Tip. R. Sanz
LR3 Orq. H. Kunk
LR5 Sopr. O. Dillon
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Cant. D. Grandi

21.30

LR1 Orq. Fantasía
LR2 Tip. R. Sanz
LR3 Orq. H. Kunk
LR5 Sopr. O. Dillon
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Cant. D. Grandi

21.45

LR1 Orq. Fantasía
LR2 Tip. R. Sanz
LR3 Orq. H. Kunk
LR5 Sopr. O. Dillon
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Cant. D. Grandi

LS4 Caract. Porteña
LS6 "Carbonilla" - Canc. Z. Ucelli

21.30

LR1 Orq. G. Ambio
Canc. Z. Ruiz
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Cant. Gutiérrez
Tip. J. Tinelli
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Aud. Selecta
LR6 Cant. P. Serra
LS2 Tip. R. Sanz
LR10 Aud. Cultural
LS6 Aud. Iberoamer
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Canc. A. Moreno
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 Navarro - Lara

22

LR1 Orq. Fantasía
Ten. E. Fort
LR2 Cía. Radioteatral

22.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Desde Luna Park

22.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Desde Luna Park

LR3 Canc. A. Falcón
Tip. Scotticatti
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Automovilismo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Prismático: turf.

22.15

LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías

22.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Desde Luna Park

22.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Desde Luna Park

23

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Desde Luna Park

23.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Desde Luna Park

23.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Desde Luna Park

23.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Desde Luna Park

LS6 Canc. Alba Rosa
LS8 Desde L. Park

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Canc. A. Luz
LS6 Cant. S. Frías

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Cant. Gutiérrez
LS10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. A. Luz

24

LR3 Tip. J. Tinelli

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)
10. LV 1 - LV 3 -
LU 7 - LT 1 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10.
LV 12 - LV 4.
Pand. Marilyn (LR3)
12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. F. Sas-
sone (LR1)
12.15 LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LT 5 - LV 7 -
CX 16. S. Se-
renaders (LR1)
12.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 11 -
LU 7 - LT 7 -
LV 10 - CX 8.
LV 12. LV 4.
Aud. Federal; Cto. R.
Firpo - Guitt. Melena
Canc. Serranita - Orq.
F. Brunelli (LR3)
13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 7.
Inform. (LR1)
13.5 LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Bar. Ramírez (LR1)
13.30 LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LU 7 -
LV 12. LV 4.
Tip. H. Varela (LR3)
13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
S. Serenaders (LR1)
16. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8.
LV 12 - LV 4.
Bailables (LR3)
20.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
ARMOUR: Jazz R.
Despet - Canc. A. Fal-
cón - "Don Perfecto"
(LR3)
21. LT 5. Orq. R.
Linares (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA

RADIOTELEFONICO

SEMANAL

8

LUNES: Febrero 27

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10.15 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Teatro Radial Colgate.
Comp. F. Mansilla
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Orq. E. Ferri
(LR1)

12. CW 37. Orq. Po-
cholo (LR6)

12.50 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Aud. especial (LR3)

13. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
GENIO: Boletín
Sintét. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5.
Orq. E. Ferri - E.
Serrano (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Cia. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
LV 10 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Tip. Malerba (LR3)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LV 1 - LT 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Tip. Scorticatti
(LR3)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
CX 8 - LV 11.
LV 4. Cane. V. Vera
(LR3)

20.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - CX 8 -
LV 4. Dante-Noda
(LR3)

20.30 CW 37. Cia.
M. Amaya (LR6)

21. LT 3 - LV 2 -
LU 2. Tip. J. de
Caro (LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Cant. N. Feria (LR3)

21.15 LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 3 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Aud. RICOLTRE
Cane. Vera - Orq. H.
Kumok - F. Parravi-
cini (LR3)

LR1 Noticiero
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Cofre de os tesoros
musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

12

LRA Cane. Sinfónico
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Cant. R. Torres
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR6 Acuar. Sopocito
LR8 Cane. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo
LR10 Cane. E. Miramar

12.15

LR1 Orq. Internacional -
P. Deafessi
LR2 Cane. L. Evans
LR3 Tip. H. Varela
Cto. B. Portenos
LR2 Conj. J. Alvarez
Cant. J. Barrios
LR6 Cant. S. Frias
LR10 Tip. Peressini

12.30

LR1 Ten. E. Fort
Orq. Caribe
LR2 Tip. R. Platinio
LR3 Tip. P. Laurez
Cant. C. Roldin
LR5 "Don Jurencio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cane. L. Evans
LR5 Folk. C. Louzán
LR6 Cane. C. Idal
Dúo Los Troveros

12.45

LR1 Orq. Internacional
LR2 Cant. J. Barrios
LR3 Aud. Especial
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. O. Moreno
LR2 Cant. R. Torres
LR6 Aud. Iberoamer.

LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. Avicola
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cane. E. Miranda
LR8 Informativo

LR10 Cane. E. Miramar

13

LR1 Inform. - Orq. E.
Ferri - E. Serrano
LR2 Cant. R. Torres
LR3 Silvio Spaventa
"Carpatu Paplatutti"
LR10 Pian. M. Lanatti
LR1 Orq. J. M. Castro
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Qto. Goldstein
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Com. Hernández
LR5 Cane. N. Dely
LR10 Tip. Peressini

13.30

LR1 Orq. Internacional
E. Ferri
LR2 Tip. Platinio
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Evocaciones
LR10 Cant. A. Bottini

14

LR1 Orq. E. Ferri
Ten. E. Fort
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sas tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Aud. de Cine

9.45
LR6 Tip. R. Rocco
LR10 Vers. selectas

10

LR1 Media hora del vals
LR3 Conj. Habana
Cto. B. Portenos
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de ingles
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cane. C. Idal
LR10 R. Alvarez

10.15

LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Dúo Los Troveros

10.30

LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cane. E. Alonso
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Hora Selecta

10.45

LR3 Cane. R. Molina

Tip. H. Varela
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Cant. A. Cáceres

11

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cto. B. Portenos
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. Húngara
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanatti
LR4 Tip. H. Dames
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeon
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Conj. Habana
LR6 Tip. De Rose
LR4 Cane. E. Alonso
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Tip. H. Varela
Cane. R. Molina
LR6 Cane. H. Serra
LR10 Pian. M. Lanatti
LR1 Informativo
LR4 Tip. H. Dames
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Cane. C. Idal
LR10 Tip. Peressini

11.45

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Conj. Habana
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. De Rose
LR10 Pian. M. Lanatti
LR5 Tip. M. Padula
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. S. Frias
LR10 Cant. A. Bottini

19

LR1 Alabama Jazz
Tip. E. Donato
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. Scorticatti
Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Be-
lin, Roma, N. York
LR5 Cane. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LR6 La Escuelita
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Banda Militar
LR1 Cane. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Tip. J. Mora
LR4 Cant. M. Ríos
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Aud. especial
LR3 Tip. Scorticatti
Cane. E. Sel
LR4 Informativo
LR9 Orq. Tagliabene
LR5 Cane. M. Durand
LR2 Informativo
LR4 Tip. A. Cugini
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. R. Mercado

19.45

LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Tinelli
Dante-Noda
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Acuña - Maciel
LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Cant. E. Casadel

20

LR1 Alabama Jazz
Tip. J. de Caro
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Cane. V. Vera
Com. E. Ramirez
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Tip. Damario
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Teatro del Eter.
LR10 Tip. J. Mercado

20.15

LR1 Bar. B. Vista
LR2 Tip. J. Mora
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Ten. Sportelli
LR2 Informativo

LR4 Cane. M. Ríos
LR5 Tip. R. Gentile
LR6 Cane. V. Doris

20.30

LR1 Sop. M. Capdevila
Orq. Internacional
LR2 Cant. S. Ríos
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR8 Cto. D'Amico
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Orq. Caracterist.
LR2 Cant. J. Gablan
LR4 Tip. A. Cuttini
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45

LR1 Alabama Jazz
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Tip. Tinelli
LR8 Tip. Los Portenos
LR9 Orq. Internac.
LR4 Navarro Lara

LR8 M. C. Prendes
LR10 Cant. E. Casadel

21

LRA Conferencias
LR1 Tip. J. de Caro
Cane. Yola Yoli
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Cant. N. Feria
H. Kumok
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR10 Je sais tout
LR2 Conj. "Os Rítmicos"
LR4 Tip. Bialefe
LR6 Doña Anunziatta
LR10 Arte de España

21.15

LR1 Alabama Jazz
LR2 Conj. Os Rítmicos
Cant. J. Cablan
LR3 Aud. Ricoltore
Cane. V. Vera - F.
Parravicini - Orq. H.
Kumok

LR8 Tip. Los Portenos
LR10 Orq. Caracterist.
LR4 Cane. M. Ríos
LR6 "Carbonilla"

21.30

LR1 Bar. C. Ramirez
Orq. Fantasías
LR2 Cto. R. Rossi
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR8 Aud. Selecta
LR9 Orq. Lamedica
LR2 Conj. Os Rítmicos
Cant. J. Galban
LR4 Tip. A. Cuttini
LR5 Folk. Ramona
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45

LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Cant. N. Feria
Tip. J. Tinelli
LR5 Orq. H. Sulkín
LR9 Ten. T. Giani
LR10 Acuña - Maciel
LR2 Cto. R. Rossi

LR4 Tip. A. Cuttini
LR5 Cant. C. Acuña

22

LR1 Sop. M. Capdevila
Tip. J. de Caro
LR2 Cia. S. Pomar
LR3 Cane. Mediana
LR6 Automovilismo
LR9 Conj. Piamontés
LR4 Tip. P. Bialefe
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR10 Aud. A. Magaldi

22.15

LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Bailables
LR5 Aud. Lírica
LR9 Informativo
LR6 Trío Figueroa

22.30

LR1 Bar. C. Ramirez
Orq. Fantasías

LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Paragonia
LR2 Cia. Radioteatral
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. Figueiras
LR8 Hora Francesa

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Cant. N. Feria
Tip. R. Novel
LR4 Tip. P. Bialefe
LR6 Conj. A. Norte
LR10 Cant. E. Medina

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables
LR10 Informativo

23.30

LR1 Bailables
LR3 Tip. R. Novel
Cant. N. Feria

MARTES: Febrero 28

MAÑANA

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform.
LS10 Inform.

LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia
LS10 Aud. especial

9.30

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Conf. matutinas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

LR1 Hora de las canciones
LR2 V. de los Patrones
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo

10

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. Grabado

LR4 Aud. General
LR3 Orq. H. Kumok
LR10 Clase de Inglés

LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Dese fantasma
LS10 R. Alvarez

LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Hora Selecta
LS10 Canc. E. Guasco

10.45

10.15
LR3 Teatro Radial Col
LR6 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. Pocholo

LR3 Supr. O. Armas
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pja. B. de Caro

11

10.30
LR10 Don M. Lora
LS4 Canc. E. Greco

LR1 Vers. Selectas
LR3 Orq. H. Kumok

LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Suñer

LS6 Aud. E. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Grad. de Organos
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeon
LR6 Orq. Húngara
LR10 Canc. M. Suñer
LS1 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Orq. C. Casari
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Orq. R. Castells

11.45

LR1 Orq. Internacional
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Bol. Policial
LR6 P. Castillo
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. Agraria
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Cant. V. Gobbi

8. LV7 - LU4.
Inf. (LR1)

10.15. LT1 - LV1 -
LV3 - LU7 -
LV10 - LV11 -
CXA8 - LT7 -
LV4 - LV12.
Teatro Radial Colgate -
Cía. F. Mansilla
(LR3)

12. LV2 - LV2 -
LV7 - LV5.
Myrtinez - Ledesma
(LR1)

12. CW 37. Orq. Po-
cholo (LS6)

12.45. LT1 - LV1 -
LV3 - LU7 -
LT7 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
LV4 - LV12.
Aud. especial (LR3)

13. LT3 - LT5 -
LU2 - LV2 -
LV7. Bol. Sintet.
(LR1)

13. LT1 - LV1 -
LV3 - LU7 -
LT7 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
LV12 - LV4.
GENIOL. Boletín Sin-
tét. (LR3)

13.5. LT3 - LT5 -
LU2 - LV2 -
LV5 - LV7.
PROD. BYCLA -
"Papirola" - Tip. F.
Canaro (LR1)

13.05. LT1 - LV1 -
LV3 - LU7 -
LV10 - LV11 -
LV12 - LT7.
CXA8 - LV4.
Canc. L. Landi -
Tip. H. Varela (LR3)

13.35. LT3 - LU2 -
LV2. Orq. Fantasía
(LR1).

16. LT1 - LV1 -
LU7 - LT7 -
CXA8 - LV3 -
LV10 - LV11 -
LV4. Cía. J. Ve-
lich (LR3)

16.30. LU2 - LV2 -
LV5 - LT5 -
LV7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1)

20. LU2 - LV2 -
LT3 - LT5.
LV5 - LV7 -
Aud. Mobilón: Not.
mundial (LR1).

20.15. LT1 - LV1 -
LU7 - LT7 -
LV11 - CXA8 -
LV3 - LV10 -
LV4 - LV12.
Orq. Brunelli (LR3)

20.30. LT3 - LU2 -
LV2 - LV7 -
LV5. CAFIASPIRI-
NA. M. Capdevilla -
Orq. Castellanos - R.
Sinai (LR1)

20.30. LV1 - LV3 -
LT1 - LT7 -
LU7 - LV10 -
CXA8 - LV11 -
LV4 - LV12.
FEDERAL: Cto. R.
Firpo - Guit. Melena
Cant. F. Feria (LR3)

21. LT1 - LU7 -
LV1 - LT7 -
LV10 - LV11 -
CXA8 - LV3 -
LV4 - LV12.
PALMOLIVE: Orq. B.
Brunelli - Canc. So-
rranita - M. Carño -
O. Vilta (LR3)

TARDE

12
LR1 Canc. R. Hage
LR1 Martínez-Ledesma
Tip. F. Sassone
LR2 Conj. G. Dopazo
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randi
LR6 Orq. Húngara
LR10 Aud. especial
LS2 "Las Torcacas"
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Aud. especial
LS9 Ases. cant. especial
LS10 Dúo Los Troperos

LS4 Aud. Ronda
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Dúo Los Troperos

13

12.15
LR2 Conj. F. Vidal
Canc. A. Moreno
LR3 Orq. H. Kumok
Cant. A. Rojas
LS2 Cant. D. Grandi
LS5 Canc. J. Larruri
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Cant. A. Maesa

LR1 Inform. - Papirola
F. Canaro - E. Engr
LR2 Tip. R. Sanz
Cant. D. Grandi
LR3 Canc. S. Landi
Tip. H. Varela
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Can. M. Suñer
LS1 Aud. especial
LS2 Canc. A. Moreno
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos -
España
LS10 Informativo

13.15

12.30
LR1 Martínez-Ledesma
F. Canaro - E.
Famá
LR2 "Las Torcacas"
LR3 Jazz R. Despet
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 Conj. Alrodo
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Conj. F. Vidal
LS6 Orq. Pocholo - C.
Zárate

LR2 Las Torcacas
Canc. A. Moreno
LR3 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS10 Orq. R. Castells

13.30

12.45
LR2 Conj. F. Vidal
LR3 Aud. especial
LR5 Vers. Selectas
LS2 Tip. R. Sanz

LR1 M. Capdevilla
Orq. Fantasías
LR2 Tip. R. Sanz
F. Vidal
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Informativo
LS10 Cant. V. Gobbi

13.45

LR2 M. Stenart
LR3 Cant. D. Grandi
LR5 Canc. J. Larruri
LS6 Canc. Alba Rosa

Jazz R. Despet
LR3 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda

15.45

14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Men. Moral
LR3 Ch. de Cruz: Cto.
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Lavallera Rustica"
"na", ópera
LR6 Cine Cdiollo
LR10 de sais tout
LS2 Vers. selectas
LS6 Cant. F. Ausi

LR3 Dúo Alvarez
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Tip. Los Portenos

16

14.15
LR1 Martínez-Ledesma
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Tip. Los Portenos

LR1 Cofre Tes. Musical
LR3 Cía. J. Velich
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. E. Medina
LS6 "Carbonilla"
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Cant. N. Feria
Tip. H. Varela
LR6 Selec. brab
LR4 Tip. D. Bianes
LS6 Cía. B. Campero
LS8 Aud. de Cine
LS10 Dúo Liendo-Lucio

LR1 Orq. de Cto.
LR10 Rueda de Amigos
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Canc. A. Altieri

16.30

14.45
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Linterna Mágica

LR1 Aud. Noel
"Un mujer en busca de la
felicidad"
LR3 Cant. N. Feria
Tip. P. Laurens
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portenos
LS6 Dúo E. Miranda

16.45

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LS4 Canc. E. Medina
LS10 Dúo Liendo-Lucio

LR3 Dúo Alvarez
LR10 Vers. selectas
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Cía. Juventud

17

15.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Cant. N. Feria

LR1 Cant. E. Farrel
LR2 Vers. selectas

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobilón: Not.
Mandias
LR2 Ten. J. García
Sax. J. Barreiro
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. Serranita
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Informativo
LR9 Orq. R. Pano
LS2 Vers. selectas
LS4 Tip. R. Talián
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Por los caminos
España
LS9 Teatro del Aire
LS10 Tip. L. Diago

LS2 Informativo
LS5 Tip. A. Pugliese
LS10 Cant. H. Muñoz

20.30

20.15
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. especial
LR9 Canc. B. Maggi

LR1 Audie. Cafiaspiro
M. Capdevilla - Sepr
M. Laurent - Act. R.
Sinai
LR2 Cant. Mandarin
LR3 Aud. Federal
Cto. R. Firpo - Guit.
Melena - N. Feria
LR8 Dúo Martínez
LS2 Orq. I. Stein
LS4 Cto. Evocación
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tip. L. Diago

20.45

LS2 Cant. Mandarin
LS6 Cant. C. Zárate

LR9 Orq. E. Serafin
LR10 Cant. S. Mendoza
LS4 Cto. Evocación
LS6 Tip. R. Taverna

21.30

21.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR2 Orq. R. Steiner
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Tp. R. Elonda

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Esqui. Portenas
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Aud. Selecta
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Cant. Mandarin
LS4 Cant. J. Neira
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

22
LR1 Orq. E. Grúco
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Refl. de Francia
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automovilismo
LS2 Cant. Mandarin
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónicos
LS5 Tip. A. Pugliese
LS8 Hora Italiana

22.45

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Cía. E. Portenas
LS4 Cto. Evocación
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Aud. M. Patra

LR3 Orq. Brunelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel

23

LR1 Ten. Ballester
Supr. M. Laurent
LR3 "Carbonilla 19"
LR9 Informativo

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS10 Informativo

24

LR3 Tip. Scorticatti
Canc. F. Cabral

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4.
Inf. (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8
L V 4 - L V 12.
Teatro Radial Colgate:
Comp. F. Mansilla
(LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Cadena con
(LR1)

12. C W 37. Trío Fi-
gueroa (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1
L V 1 - L T 7 -
L U 7 - C X A 8
L V 10 - L V 11
L V 4 - L V 12.
Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4 - L V 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
Cadena con (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Cadena con (LR1)

16. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L V 11 - C X A 8.
L T 7 - L V 10 -
L V 4 - L V 12.
Cia. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4 - L V 12.
Tip. R. Malerba (LR3)

18.30. L V 2 - L U 2 -
L V 5 - L V 7.
Cadena con (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 -
L T 1 - L V 1 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8
L V 4 - L V 12.
Cant. Borelli (LR3)

20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
L V 5. Cadena con
(LR1)

20.30. C W 37. Cia. M.
Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L V 3 -
L V 1 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8
L U 7 - L V 10.
L V 4 - L V 12.
Aud. Ricoltore: F.
Parravicini - Canc. A.
Falcón - Orq. H. Ku-
nok (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 -
L T 3 - L T 5 -
L V 5 - L V 7.
Cadena con (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4 - L V 12.
Orquesta A. Rodríguez
(LR3)

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Marzo 1

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Arellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo

9.45
LS6 Canc. La Coyita

10
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells

LS8 Aud. Selecta.
LS10 Tip. J. Natalin

10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. F. Mansilla
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri
Trío Figueroa

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Tip. J. Natalin

10.45
LR3 Canc. C. Sel
LS1 Vers. selectas
LS6 Cia. Radioteatral,
LS10 Cant. A. Cáceres

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. O. Meyer
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. - Grabac.

LR3 Tip. P. Laurenz
LR10 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Orq. F. Brunelli
LR8 Bol. Marc. Hay
LR10 Canr. O. Meyer
LS1 Informativo
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Tip. J. Otero

11.45
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. O. Meyer
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. L. Mangano

TARDE

12
LR2 Tip. R. Plastino -
Cant. R. Torres
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR3 Ocampo Flores
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. Vienesas
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Tip. M.
Padula
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR2 Orq. Vienesas
LR3 Cancionista C. Sel -
Orq. F. Brunelli
LS2 Canc. L. Evans
Cant. J. Barrios
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Tip. J. Otero

12.30
LR2 Ten. T. Dani
Canc. L. Evans
LR3 Tip. P. Laurenz
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Tip. P. Plastino
LS5 Orq. Característ.
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Sexof. Norton

12.45
LR2 Cant. J. Barrios
Tip. P. Plastino
LR3 Aud. especial

LS2 Orq. Vienesas - Ten.
T. Dani
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Bottini

13
LR1 Informativo
LR2 Cant. R. Torres
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ocampo Flores
LR10 Canc. O. Meyer
LS2 Canc. L. Evans
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Orq. Internacional
Canc. O. Gómez
LR3 Tip. P. Laurenz
LR8 Informativo
LS2 Com. Hernández
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Tip. J. Otero

13.30
LR2 Cant. R. Torres
Canc. L. Evans
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Aud. Especial
LR5 Ocampo Flores
LS2 Informativo
LS5 Tip. R. Guardia

13.45
LR2 Orq. Vienesas - Cant.
R. Torres
Tip. P. Laurenz

LS2 Orq. Internacional -
Conj. F. Vidal
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Cant. A. Bottini

14
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Vers. selectas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Conj. Poulito

14.15
LR3 Dúo Dante-Noda
LS5 Tip. R. Guardia
LS6 Tip. Taverna
LS10 Tip. R. Depredi

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. J. Larrauri
Tip. P. Laurenz
LR8 Ten. T. Ferrero
LS6 Cia. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. Altinari

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vos-
otras

15.15
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Dúo Dante-Noda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voix de France
LS5 Cia Radioteatral
LS6 Conj. Paulito

15.45
LR3 Tip. Buenos Aires
Canc. Larrauri
LS4 Ca. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal

16
LR1 Vers. selectos
LR3 Cia. J. Velich
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS6 E. Primavessi.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS6 Acuar. Lopeito.

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Cant. A. Roas
LR8 Cl Est. Portañas
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LR1 Mom. Familiar
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou

LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Ten. D. Dato

17.15
LR3 Cant. A. Rojas
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Cia. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS6 Cia. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR3 Cant. R. Rufino
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. Bs. Aires
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Inst. Agrario
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR3 Cant. C. Borelli
LR9 Conferencias
LR10 Voix de France
LS2 Cia. Radioteatral
LS6 Tip. R. Rocco

18.30
LR3 El Halcón de los
Mares
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Inform. Policial
LS6 Cia. Clarinadas

18.45
LS2 Cant. F. Ruiz
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR5 Canc. L. Morales
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS4 Cia. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policia
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Conc. W. Castro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR3 Cantante Borelli
Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Morales
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Dúo Los Troperos
LS10 Tip. J. Natalin

19.45
LR1 Informativo
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR9 Orq. Internac.
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Tip. D'Alessandro

NOCHE

20
LR2 Dúo F. Jorda
LR3 Orq. Hu. Kunok
Cam. E. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Vers. selectas
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Canc. V. Doris

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR2 Cant. J. Garblan
LR3 Cant. Rufino

LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. J. Reyes
LS2 Informativo
LS5 Tip. R. Gentile
LS10 Tip. R. Mercado

20.30
LR2 Canc. A. Moreno
Tip. R. Malerba
LR3 "Maestro Ciruela"
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LS2 Conj. T. Moreno
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes
LS10 Canc. V. Doris

20.45
LR5 Pian. J. Reyes

LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Dúo Las Portenitas

21
LRA Conc. Sinfónico
LR3 Orq. H. Kunok
LR5 Orq. H. Sulkin
Ten. Olivares
LR8 Conj. D'Amico
LS2 Dúo F. Jorda
LS5 Canc. Sarrauri
LS6 Doña Annunziata
LS8 Rezzabi Sientor
LS10 Arte de España

21.15
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Audición Ricoltore:
Canc. Ada Falcón
Orq. H. Kunok
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Tip. Segovia

LR10 Conc. M. Castro
LS5 "Don Sócrates"
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Juzgado de Camama
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LS2 Dúo F. Jorda
LS5 Cans. Sarrauri
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45
LR2 Dúo F. Jorda
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS2 Cant. J. Gablan

22
LR2 Comp. S. Pomar
LR3 Tip. Scotticatti
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Automovilismo
LS5 Cia. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. A. Magaldi

22.15
LR1 "Candelario"
LR3 Cia. E. Portañas
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia

22.45
LR1 Rinc. Mendoza

LR3 Orq. H. Kunok
LR8 Informativo
LS2 Rond. Barreiro
LS10 Tip. R. Armonía

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LS5 Desde L. Park

23.15
LR3 Orq. A. Rodríguez

23.30
LR1 Bailables
LR3 Canc. A. Falcón
LS10 Tip. R. Armonía

24
LR3 Bailables

JUEVES: Marzo 2

MAÑANA

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo
8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés

LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avicola
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS8 Clase Gimnasia
LS10 Hora Armador
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicenta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq. R. Castells
LS8 Informativo
10
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Aud. Gentil: E. Maroni

LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. Gliberti
LS8 Aud. Selecta
LS10 Tip. R. Castells
10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial, Colgate: Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cans. V. Doris
Cant. F. Garro
LS10 Cant. E. Sombra

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS10 Tip. R. Castells
10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. O. Norton
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. E. Sombra
11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.

LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Pian. E. Ruiz
LR10 Canc. C. Solar
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. Borelli
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaia
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. C. Solar
LS1 Informativo
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Tip. R. Castells
11.45
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LS5 Tip. L. Padula
Cant. C. Acuña
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Cant. V. Gobbi

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)
10.15. LT 1 - LV 1
LV 3 - LU 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla (LR3)
12. LU 2 - LV 2
LV 7 - LV 5
Cadena con (LR1)
12. CW 38 - Can. V. Doris (LS6)
12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Cadena con (LR1)
12.50. LT 1 - LV 1
LV 7 - LV 10
LT 1 - LT 7
LV 4 - LV 12
Aud. especial (LR3)
13. LT 3 - LT 5
LV 2 - LV 2
LV 7. Bol. Sintét. (LR1)
13. LV 1 - LV 3
LT 1 - LT 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - CX 8
LV 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)
13.05. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
LT 5. Prod. BYCLA: "Papirola" (LR1)
13.15. LV 1 - LV 3
LT 1 - LT 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
Aud. CAPIASPIRINA: Chela y Freddy - L. Lamarque (LR3)
16. LU 2 - LV 2
LV 3 - LV 7
LT 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
Cía. J. Velich (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2
LV 5 - LT 5
LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)
16.45. LT 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LT 7 - LV 10
CX 8 - LV 11
LV 12. Aud. Especial (LR3)
20. LT 1 - LV 1
LV 7 - LT 7
LV 11 - CX 8
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Cantante H. Gutiérrez (LR3)
20.30. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 7
LV 5. CAPIASPIRINA. Aud. especial (LR1)
20.30. CW 37. Cía. M. Amaya (LS6)
20.30. LT 1 - LV 1
LV 7 - LT 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Orq. Brunelli (LR3)
21. LT 1 - LT 7
LV 11 - CX 8
LV 7 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
JAB. FEDERAL: Orq. Filiberto - Canc. V. Vera - Cant. C. Crespo (LR3)

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR2 Ten. J. García
Orq. R. Stein
LR3 Informativo
LR5 Sext. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. C. Galán
Tip. R. Talian
LS4 Rond. Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. erofio
LS10 Tip. H. Peressini
12.15
LR2 Tip. Talian
LR3 Tip. Bs. Aires
Canc. O. Norton
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Conj. J. Alvarez
Orq. I. Stein
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Canc. Miramar
12.30
LR2 Conj. J. Alvarez
Orq. R. Stein
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Sext. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Ten. J. García
Tip. R. Talian
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Tip. R. Grillo
LS10 Cant. V. Gobbi
12.45
LR2 Cant. C. Galán
LR3 Aud. especial

LR5 Sopr. Gallacher
LR2 Folk. R. Garay
LS4 Aud. Rural
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Aud. M. D'Elia
LS10 Tip. Peressini
13
LR1 Inform. "Papirola"
LR2 Conj. J. Alvarez
Ten. J. García
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Sext. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LS2 Cant. C. Galán
Tip. R. Talian
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS6 Aud. de Jazz
LS10 Informativo
13.15
LR2 Cant. C. Galán
LR3 Aud. Capiaspirina
Libertad Lamarque
Chela y Freddy
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Comp. Hernández
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Canc. Miramar
13.30
LR2 Tip. R. Talian
Conj. J. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Cant. V. Gobbi
13.45
LR2 Cant. C. Galán
Tip. R. Talian

LR3 Cant. Borelli
Tip. J. Tinelli
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Orq. I. Stein
Conj. J. Alvarez
LS6 Cant. F. Chiror
14
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Rigoletto", Op.
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Vers. selectas
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Canc. Miramar
14.15
LR5 Orq. C. Casali
LS6 Cant. Figueira
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Folk. I. Marzal
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Pand. Corazón
14.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Canc. N. Barros
15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda
15.45
LR3 Orq. H. Kunok
LS6 Canc. C. Mir
16
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cía. J. Velich
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS6 Cant. Figueiras
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea
16.15
LR10 Rueda Amigos
LS6 Canc. C. Mir
16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Aud. especial
LR8 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Canc. L. Lenz
16.45
LS6 Conj. Juventud
17
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Maida
Orq. H. Kunok
LR5 Aud. A las 10 en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
18
LR3 Tip. Scorticatti
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Paulito
18.30
LR10 I. Policial
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral
18.45
LR8 "Caja Sonora"

LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Vers. selectas
17.15
LR3 Folk. I. Marzal
LS6 "Carbonilla"
17.30
LR4 Cía. Nora Cuileu
LR3 Tip. Scorticatti
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Pian. Jaltisky
17.45
LR3 Cant. A. Maida
LR10 Don B. Lucero
18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. H. Kunok
Canc. Serranilla
LR5 Vers. selectas
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel
18.15
LR3 Tip. Scorticatti
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Paulito
18.30
LR10 I. Policial
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral
18.45
LR8 "Caja Sonora"

LS5 Edic. Oral Dep.
19
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. Serranilla
Tip. Scorticatti
LR4 Inform. desde B. lin. Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Aud. Remates
LS2 J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuela
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi
19.15
LR3 Canc. A. Maida
LR10 Folk. E. Peña
LS2 Orq. R. Stein
Tip. R. Talian
LS4 Tip. P. Binafore
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Aud. especial
LR3 Tip. R. Malerba
J. J. Soiza Reilly
Canc. V. Vera
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LS2 Informativo
LS6 Conj. Paulito
19.45
LR1 Informativo
5 Aud. japonesa
LR10 Ten. R. Ferrero
LS5 Folk. Ramona
LS10 Tip. L. Diago

NOCHE

20
LR2 Conj. R. Dopazo
LR3 Cant. H. Gutiérrez
Tip. R. Malerba
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Linares
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Por los cam. de España
LS10 Dúo Los Troperos

20.15
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Cto. B. Portañas
LR5 Bar. Guinchaut
LS2 Informativo
LS6 Cant. J. Ferro
LS10 Tip. L. Diago
20.30
LR Aud. Capiaspirina
R. Sinai
LR2 Cant. Mandarin
LR3 Orq. F. Brunelli
Cant. H. Gutiérrez
LR8 Dúo M. Lirroca
LR9 Conj. Piamontés

LS2 Cto. R. Rossi
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
20.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Bar. Guinchaut
LR8 Cto. Duplessy
LR9 Orq. Folklorica
LR10 Ten. R. Ferrero
LS2 Orq. V. Steiner
LS10 Tip. L. Diago
21
LR4 Conc. Sinfónico
LR2 Tip. Fiorentino

LR3 Audición Federal:
Orquesta Filiberto
Canc. Virginia Vera
Cant. C. Crespo
Torres-Alperi
LR5 Com. J. Quesada
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Doña Anupziatta
LS10 Arte y Cultura
21.15
LR2 Canc. I. Monte
Cto. R. Rossi
LR5 Orq. R. Linares
LR8 Cto. Dupressy
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Conj. R. Dimitri
21.30
LR2 Esquin Portañas
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Hora Selecta
LR10 Aud. Cultural

LS6 Aud. Iberosamer
LS8 Cía. N. Castillo
21.45
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Bar. Guinchaut
22
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cto. B. Portañas
Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Automovilismo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. A. Magaldi
22.15
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Sopr. N. Mir
LS10 Aud. M. Patria
22.30
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia

LS2 Conc. Sinfónico
LS5 Folk. Ramona
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Hora Italiana
22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Cant. Priglavessi
LS10 Tip. A. Portañas
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS10 Informativo
23.15
LR3 Torres-Alperi
23.30
LR1 Bailables
LR3 Orq. F. Brunelli
LS10 Tip. A. Portañas
24
LR3 Bailables

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:
Suscripción única, por un año \$ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año \$ 5 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 3

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LU 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10.
Teatro Radial Col-
gate: Cía. F. Mansilla
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5 Cadena con
(LR1)

12. C. W. 37. Trío A.
Sureda (LS6)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5 Cadena con
(LR1)

12.50. LV 3 LT 1 -
LU 7 - LV 7 -
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Bolet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LV 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL.
Bol. Sintét. (LR3)

13.05 LT 5 - LU 2
LV 2 - LV 7 -
Cadena con (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 7 -
Cadena con (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Cía. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad (LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Dante-Noda (LR3)

18.45. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Cadena con (LR1)

20. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - CX 12.
Cadena con (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Canc. D. Davis

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
LR3 Orq. H. Kunok

20.30. C W 37. Cía.
M. Amaya (LS6)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Cadena con
(LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
AUD. PALMOLIVE:
Canc. D. Davis - Orq.
Brunelli - Buono-Stria-
no (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trío

A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicenta
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis
LS8 Informativo

9.45

LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. selecta
LS10 Cant. A. Alonso

10.15

LR3 Teatro Radial Col-
gate: Cía. F. Mansilla

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Trío A. Sureda

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS6 Dúo S. Lujambio
LS8 Aud. Selecta
LS10 Cant. A. Alonso

10.45

LR3 Dúo Los Troperos
LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. A. Portenios

11
LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Canc. V. Frances
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Canc. E. Sel
LR10 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Dúo Veron-Sauce
LR3 Tip. J. Tinelli

LR8 Bol. Hacienda
LR10 Canc. V. Frances
LS1 Informativo
LS5 Tip. Fernández
LS6 Trío A. Sureda
Canc. C. Zárate
LS8 Vers. selectas
LS10 Cant. A. Bottini

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. V. Frances
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir -
Conj. E. Miranda
LS8 Tip. J. Tinelli
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Tip. J. Otero

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR2 Conj. F. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. I. Monte
Conj. Os Rítmicos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. V. Doris

12.15

LR2 Canc. I. Monte
"Os Rítmicos"
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. E. Sel
LR5 Canc. I. Marzal
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Tip. P. Pascual
Canc. R. Torres
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Canc. C. Mir

12.30

LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Tip. P. Laurenz
Canc. C. Roldán
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Conj. F. Vidal
Canc. I. Monte
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Tip. J. Otero

12.45

LR2 Canc. I. Monte
LR3 Aud. especial
LR5 Canc. I. Marzal

LS2 Conj. Os Rítmicos
Tip. P. Plastino
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13

LR1 Informativo
Orq. E. Ferri
LR2 Conj. Os Rítmicos
Canc. R. Torres
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Ginzo
LR10 Canc. V. Frances
LS2 Conj. F. Vidal
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15

LR2 Tip. P. Plastino
Canc. I. Monte
LR5 Canc. I. Marzal
LR8 Informativo
LS2 Comp. Hernández
LS6 Orq. R. Rocce

13.30

LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Tip. P. Laurenz
Canc. A. Roas
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Tip. J. Otero

13.45

LR2 Conj. F. Vidal
Canc. I. Monte
LR3 Orq. H. Kunok
LR5 Canc. I. Marzal
LS2 Tip. P. Plastino

Conj. Os Rítmicos
LS6 Cant. A. Daniel

14

LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LS2 Vers. selectas
LS6 Tip. Taverna

14.15

LS6 Cant. Primavera
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matiné Alca
LR3 Canc. S. Rufino
Tip. P. Laurenz
LR8 Ten. T. Ferraro
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Tip. Los Portenios

14.45

LR3 Cant. A. Rojas

15

LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LS10 Cant. J. Olmos

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Canc. I. Rufino
Tip. P. Laurenz

LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Cant. Altimare

15.45

LR3 Cant. A. Rojas
LS6 "Carbonilla"
LS8 Canc. A. Alpiari

16

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Cía. Velich
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS6 Cant. Primavera
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR10 Rueda Amigos
LS6 Tip. Taverna
LS8 Aud. de cine

16.30

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Canc. J. Larrauri
Tip. Bs. Aires
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Portenias
LS6 "Carbonilla"
LS8 Pian. M. Lanati

16.45

LR3 Dante-Noda
LS6 Conj. Juventud

17

LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. Bs. Aires
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Canc. Marchetti

17.15
LR3 Canc. J. Larrauri
LS6 Conferencias

17.30

LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Cía. Nora Gallen
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Dante-Noda
LR5 Sop. O. Dillon
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR3 Tip. R. Malerba
LR4 T. G. de Oro
LR9 Conferencias
LS6 Acuar. Lopeito

18.30

LR3 El Halcón de los
Mares
LR6 Sita y Carlos
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR2 Comp. Radioteatral
LR3 Canc. J. Larrauri
Orq. F. Brunelli
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LR3 Dante-Noda
LR10 Sopr. D. Castells
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Aud. especial
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. A. Maida
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Informativo
LS6 Cant. Gliberto
LS10 Tip. R. Natalin

19.45

LR1 Informativo
LR3 Orq. H. Kunok
LR10 Los Diaguitas
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Acuar. Lopeito
LS10 Cant. H. Muñoz

NOCHE

20

LR2 Dúo F. Vidal
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Vers. selectas
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Tip. R. Natalin

20.15

LR2 Cant. P. Eiroa
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. A. Maida

LR4 Aud. especial
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Informativo
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Conj. A. Norte

20.30

LR2 Canc. L. Evans
LR3 Orq. H. Kunok
Folk. I. Maizal
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Conj. D'Amico
LS2 Orq. Vienesas
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45

LR2 Orq. Vienesas
LR5 Ten. Montgomery

LR8 Tip. Gerbino
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. L. Evans
LS10 Cant. A. Huñoz

21

LRA Conc. Sinfónico
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Aud. Palmolive:
Canc. Dorita Dayis
Orq. F. Brunelli
BuonoStriano
LR5 Aud. Inglesa
LR9 Ten. Sportelli
LS2 Cant. J. Gablan
LS5 Orq. Caracterist.
LS6 Doña Anunziata
LS10 Arte y Cultura de
España

21.15

LR2 Tip. J. Mora
LR10 Sopr. D. Castells
LS2 Ten. T. Dani
LS6 Conj. A. Norte

21.30

LR2 Orq. Vienesas
LR5 Orq. Trianón
LR8 Hora selecta
LS2 Tip. J. Mora - Cant.
J. Gablan
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Canc. L. Evans
LR3 Orq. H. Kunok
LR10 Los Diaguitas

LS2 Orq. Vienesas

22

LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Tip. Scortianti
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sopr. E. Ferran
LR6 Sojit Habla
LR8 Hora Selecta
LR10 Com. de Golf
LS5 Aud. de turf
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. A. Magaldi

22.15

LR3 Cía. E. Portenias
LR5 Vers. selectas
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Cant. C. Conte
LS8 Hora Italiana

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Típica Rizzutti
Orq. A. Rodríguez
LS5 Orq. C. Casali

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS10 Informativo

23.30

LR3 Tip. Rizzutti
Orq. A. Rodríguez

24

LR3 Bailables



El perfume del romance!

La sutil aroma de la Loción Colonia AMAMBAY es un factor importante para conquistar simpatías... Suave y persistente, domina el ambiente y produce un agradable bienestar para quien la usa y para los que se encuentran en su alrededor.

*Loción
Colonia*

Amambay

Desde \$ 0,70 en venta en todas las buenas tiendas, farmacias y perfumerías.

100.000

Franco

POR UN PAN



Edmundo Dantés, "El conde de Montecristo" compró 100.000 francos por un pan al banquero Danglars, uno de los causantes de su largo encierro en la terrible prisión de la isla de If. . .

Don Perfecto lee "El Conde de Montecristo" y sonríe. Cuanto le habrían cobrado al banquero Danglars por un plato de las exquisitas Patitas Deshuesadas ARMOUR.

Dejemos la novela. Lo cierto es que Don Perfecto desea ser realmente útil a todas las amas de casa. Por eso les ofrece el COLOSAL SURTIDO DE PLATOS ENVASADOS ARMOUR LISTOS PARA SERVIR que, por pocos centavos, permite preparar rápidamente variados y apetitosos platos.



Escuche a Don Perfecto, los domingos de 20.30 a 21 horas por L.R.3 Radio Belgrano, en la audición ARMOUR.

Armour